



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 167

15 de septiembre de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

## JESÚS VICENTE PATIÑO PUENTE

La cerámica en el arte precolombino: una aproximación

### RESUMEN

El arte precolombino es el gran desconocido en Europa, hasta tal punto que muchas veces ni siquiera aparece en el currículo de la Historia del Arte de Bachillerato en muchas comunidades autónomas. Sin embargo, la cerámica precolombina es una de las más bellas y sugerentes que se hayan elaborado a lo largo de la Historia. Con este artículo se pretende hacer una somera aproximación a estas bellas e injustamente marginadas expresiones del arte y la técnica precolombinos.

### PALABRAS CLAVE

Arte precolombino, Cerámica Mochica, Nazca, Azteca.

Jesús Vicente Patiño Puente

Licenciado en Geografía e Historia por la UNED

Profesor de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior en la Escuela de Arte de Toledo

[jvpatino2@gmail.com](mailto:jvpatino2@gmail.com)

[Claseshistoria.com](http://Claseshistoria.com)

15/09/2010

## 1. LAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS

Cuando en 1492 los castellanos arribaron por primera vez a las costas del continente americano, la *Historia de América* no comenzó en este instante, sino que una multitud de pueblos ya habían desarrollado con anterioridad prósperas civilizaciones y ricas y complejas culturas. Sin embargo, como ya hemos visto en otras partes del temario, nuestro *eurocentrismo* ha dejado habitualmente de lado estas antiguas e interesantes culturas, que en el campo del arte, y en particular en el de la cerámica, dejaron interesantes producciones como legado a la *Humanidad*.

Lo que sí es innegable es que la *Historia de América* y la del resto del planeta discurrieron sin apenas contactos hasta 1492, de manera que no se pueden hacer paralelismos entre una y otra. Por ejemplo, los americanos no conocían la rueda antes de la llegada de los europeos, y sus costumbres, religión y cultura fueron también muy distintas a las del *Viejo Mundo*. Por ello, para el estudio de las *civilizaciones precolombinas* (llamadas así por haberse desarrollado antes de la *llegada de Colón*) los historiadores han dividido su Historia en cuatro fases o etapas:

1. El *Periodo lítico* o *paleolítico* (desde el 40.000 al 5.000 a.n.e. aproximadamente). En esta época los americanos desarrollaron culturas equivalentes a las del paleolítico del *Viejo Mundo*, con expresiones artísticas como pinturas rupestres, herramientas de piedra, etc. Durante esta época los seres humanos poblaron todo el continente desde las costas del Ártico hasta el extremo sur (Tierra del Fuego).
2. El *Periodo Formativo*, también llamado *Preclásico*, *Neolítico* u *Horizonte Temprano* (desde el 5.000 a.n.e. hasta el 200 d.n.e.). Se desarrolló la agricultura y la sedentarización, al tiempo que aparecen las primeras grandes civilizaciones que serán el origen de dos de las tres principales áreas culturales: la civilización *Olmeca*, en México, y la de *Chavín*, en el área peruana de los Andes. La agricultura se basó en especies muy distintas a las del *Viejo Mundo*, como el maíz, la quinua (o *quinoa*), la patata, el pimiento, el tomate, la yuca, la judía, etc., y propició la aparición de grandes *centros*

- ceremoniales*, lugares con funciones comerciales, administrativas y religiosas.
3. El *Periodo Clásico*, también llamado *Horizonte Medio* (desde el 200 d.n.e. hasta el 1.000 d.n.e., aproximadamente). En este periodo se desarrollaron grandes civilizaciones heredadas de los *Olmecas* (la cultura de *Teotihuacán* del centro de México y la *Zapoteca*, en Oaxaca) y de la *Civilización Chavín* (las culturas *Mochica* y *Nazca*, en la costa, y la de *Tiahuanaco*, en el Altiplano, junto al lago Titicaca. Además, aparecerá la *civilización Maya* en la tercera de las grandes áreas culturales, la región centroamericana, sobre todo en el Yucatán.
  4. El *Periodo Posclásico*, también llamado *Horizonte Tardío* (desde el 1.000 d.n.e. hasta la conquista europea). En este periodo se desarrollaron las grandes civilizaciones *militaristas* y *comerciales* como el *Imperio Tolteca* o los *reinos mixtecos* de México, la *época maya-tolteca* en el Yucatán y el *Imperio Wari* en los Andes, que darían lugar al final del periodo a los *Imperios Azteca* e *Inca*, de gran extensión y poderío pero de corta duración.

## 2. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS

Un periodo de tiempo tan extenso como el que abarca la *Historia de la América Precolombina* y una extensión territorial tan enorme dio lugar, lógicamente, a infinitud de manifestaciones artísticas, muy diferentes entre sí y con diversas particularidades y peculiaridades. Sin embargo, el arte precolombino tiene unas características comunes:

- El uso del relieve en piedra de carácter muy estilizado y geométrico, con ostensible *horror vacui* y gran *barroquismo*.
- La aparición de centros ceremoniales con grandes templos, a veces en forma de pirámides escalonadas, y grandes plazas y recintos, como los dedicados a diversas variantes del *juego de la pelota*.
- Una religión de carácter cósmico, que daba gran importancia a la astronomía y a los sacrificios humanos. Entre los diversos dioses destacan el *Dios Jaguar* y la *Serpiente Emplumada*, comunes en toda el área americana.
- El escaso desarrollo de la metalurgia, reducida a veces sólo a metales preciosos (como el oro o la plata) trabajados a veces sólo por martillado.
- La gran importancia de los trabajos con plumas y el gran desarrollo de la cerámica, con formas muy imaginativas y diversas.

## EL PERIODO FORMATIVO

De este periodo debemos destacar las manifestaciones escultóricas del *arte olmeca*, de carácter monumental y realizadas en piedra, como las gigantescas *cabezas* o los *altares* rituales de los principales *centros ceremoniales*. En la *cultura de Chavín* también aparecen hermosos *relieves en piedra*, como el *Obelisco Tello* o *El Lanzón*.

## EL PERIODO CLÁSICO

Se desarrollaron en México las importantes culturas de Teotihuacán y la Maya, con grandes templos en forma de empinadas *pirámides escalonadas* en medio de grandes plazas. Destacan en Teotihuacán las impresionantes *esculturas en bulto redondo* como la *Chalchiuhtlicue* (la *madre de los dioses*) o el *Tlaloc* (*dios de la lluvia*), así como infinidad de representaciones de *Quetzalcóatl* (la *serpiente emplumada*) y las bellas *máscaras* trabajadas en piedras semipreciosas como el jade o el alabastro. En el área Maya destacan los relieves pétreos como los del *Sarcófago del rey Pacal* o las estelas colocadas ante los templos y, sobre todo, los bellos *códices mayas*, en papel de madera, que recogen la *escritura maya*.

En los Andes aparecen bellas obras de orfebrería, como figurillas, máscaras o guanteletes de metales preciosos, sobre todo en la civilización mochica. También son importantes en esta área las *esculturas monumentales* de Tiahuanaco (como el *Monolito Ponce*) o los enigmáticos *geoglifos* de la *cultura Nazca*, estilizados diseños a *escala sobrehumana* realizados sobre la pampa y que sólo son visibles *desde el aire*.

## EL PERIODO POSCLÁSICO

Las cultura mexicana Tolteca se caracteriza por sus impresionantes esculturas en piedra, como los *Atlantes*<sup>1</sup> de *Tula* (capital tolteca) o los *Chac-mool*, una especie de altares que representa un ser humano boca arriba, situados ante los *templos escalonados*. Las manifestaciones artísticas de la también mexicana cultura Mixteco-Puebla son, sin embargo, de carácter pictórico, como lo demuestran sus bellos *códices* y la policromía de su cerámica. Destacan además sus bellos trabajos de orfebrería.

---

1 Un *atlante* es la *versión masculina* de una *cariátide*.

El arte *mexica* (o *azteca*) destaca en cambio por el urbanismo y la arquitectura. En el primer caso hay que mencionar el trazado de *Tenochtitlan*, ortogonal y con una tupida red de canales, y en el segundo la construcción de templos gemelos (dobles), debido a la dualidad de la religión mexicana (cuyos dioses principales eran *Huitzilopetzli*, dios de la guerra, y *Tláloc*, dios de la lluvia). Su escultura es *realista* en la forma y *simbolista* en la temática, destacando los *relieves*, las grandes *piedras circulares* o algunas exentas, como la llamada *Coatlicue del Museo*. Los aztecas fueron también finos artistas en los *mosaicos de plumas* y en los *códices*, con gran influencia *mixteca*.

En esta época se da también el *arte maya-tolteca*, que sigue edificando grandes *templos escalonados*, pero cuya manifestación más bellos *códices* y las *pinturas murales*.

Por último, en el área andina se dan los *grandes reinos militaristas* (como el *Imperio Wari* o el *reino Chimú*) que serán, por fin, conquistados por el inmenso *Imperio Inca*. El *arte wari* o el *chimú* destacará por su *orfebrería* o su *cerámica* (que heredarán los *incas*), mientras que la manifestación artística *inca* más impresionante será la arquitectura en *aparejo ciclópeo*, como se puede constatar en Cuzco o en Machu Pichu. Se deben nombrar también los *altares en forma de U* del área ecuatoriana, llamados *sillas*.

### 3. LA CERÁMICA PRECOLOMBINA

La cerámica es una de las expresiones artísticas más diversas y hermosas del *arte precolombino*. Pese a ello, los americanos anteriores a la llegada de Colón no conocieron la rueda, ni, por tanto, el torno de alfarero. Tampoco el vidriado, aunque consiguieron cierta impermeabilización gracias al bruñido. Para estudiarla, aunque de forma somera, la dividiremos, como en el caso del capítulo anterior, en las manifestaciones de los distintos periodos.

#### EL PERIODO FORMATIVO

Las primeras cerámicas importantes las encontramos en el área de la costa ecuatoriana, las llamadas *Venus de Valdivia*, pequeñas figurillas en forma de mujer que datan del 3500 a.n.e., que darían lugar mucho más tarde a las *figurillas* de la *Cultura Chorrera*, de característicos ojos almendrados. En el área andina destaca la

cerámica de Chavín, y en el *área Olmeca* las características *cabecitas* con ojos que recuerdan los granos de café, de carácter funerario.

## EL PERIODO CLÁSICO

La cerámica teotihuacana suele presentar *pintura postcocción* con motivos míticos y son famosas las vasijas cilíndricas trípodes con tapadera cónica. En el *área maya* destacan, sin embargo, las cuidadas *figurillas funerarias*, de gran valor etnográfico.

En el área andina aparecen en este periodo dos de las cerámicas más bellas:

- La policromada *cerámica mochica*, que suele tener formas antropomorfas (*guerreros*) y una característica asa en forma de estribo. A veces aparecen temáticas eróticas. Además, aparecen también vasos dobles, trípodes, etc., que evidencian un gran dinamismo en cuanto a los contactos con las culturas vecinas.
- La *cerámica nazca*, de viva policromía con planos geométricos de brillante colorido y motivos muy estilizados, semejantes a los grandes *geoglifos*, con diseños muy abstractos y formas muy vivas, imaginativas y variadas, a veces *zoomórficas*, otras con *doble pico* y *asa puente*, etc.

## EL PERIODO POSCLÁSICO

La cerámica más bella del periodo en el área mexicana es la mixteca, de gran colorido y caracterizada por sus soportes zoomorfos, a veces trípodes, en forma de cabeza de águila o serpiente.

En el área andina destacará un gran número de tipos cerámicos:

- En la zona *ecuatoriana* aparecen dos tipos muy vistosos: el de la *cultura Manteña* o *Huancavilca*, en la que destacan los grandes floreros negros con representaciones de caciques sedentes; y los de las culturas de la sierra (*Cultura Cañari*), con decoración de *cabezas-clava zoomórficas*.
- Las cerámicas de *estilo wari* tienen *decoración tricolor* y *diseños geométricos*, que darán paso, tras la caída del imperio, a las *cerámicas chimúes*, de típico *color negro brillante*, que recuerda a la *cerámica mochica*.

- Por último, la *cerámica inca* es muy homogénea en la *decoración*, que suele ser *geométrica* (a veces *zoomórfica*), con colores ocres, rojos o negros sobre fondo crema. Sin embargo, sus formas son muy *variadas* aunque *sobrias*, como los aríbalos, cántaros (*puiños*), ollas (*mancas*), platos (*pucus*), tazas (*cachas*), floreros (*tirachuranas*), etc. Se deben mencionar los *keros*, *vasos sagrados* que, aunque no son en realidad cerámicas (ya que están hechos *de madera*), presentan formas y decoración parecida a los *vasos rituales cerámicos* y *líticos* (de piedra) realizados también para rituales religiosos.

**BIBLIOGRAFÍA**

- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1997. 4 vols.
- JANSON, H.: *Historia General del Arte*. Madrid, Alianza, 1996. 4 vols.
- FATAS, Guillermo; BORRAS, Gonzalo M.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1999.
- VV. AA.: *Summa Artis*. Barcelona, Espasa Calpe, 2001. 52 vols.
- BRAVO GUERREIRA, M<sup>a</sup> Concepción; Cabrero Fernández, Leoncio. *Arte precolombino. Historia Universal del Arte, tomo 12*. Espasa-Calpe, Madrid, 2000.
- COOPER, Emmanuel. *Historia de la Cerámica*. Ediciones CEAC, Barcelona, 1887.
- AVILÉS FARRÉ, Juan (Coord.). *Atlas Histórico Universal*. El País-Aguilar, Madrid, 1995.
- Enciclopedia *On line WIKIPEDIA*, (<http://es.wikipedia.org>).
- Aportaciones personales:
  - PLEGUEZUELO PARUGUES, Caridad .
  - CUÉLLAR PÉREZ, M<sup>a</sup> Fuencisla.