



MARÍA ROSA LIARTE ALCAINE

Tartessos y fenicios en Andalucía

RESUMEN

Tartessos se viene entendiendo como una gran ciudad desaparecida, un lugar mágico mitológico que sería muy rica. Heredera de la cultura megalítica del Suroeste ibérico, que se desarrolló supuestamente en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz.

La cultura fenicia es una civilización antigua que no dejó firmes huellas físicas de su existencia. Sin embargo, a diferencia de otras, dejó un importante legado cultural a las civilizaciones posteriores, entre ellas crear un importante vínculo entre las civilizaciones mediterráneas, los principios comerciales y el alfabeto.

PALABRAS CLAVE

Arqueología, Yacimientos, Grecia, Mundo Antiguo, Península Ibérica

María Rosa Liarte Alcaine

Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga

rosaliarte@gmail.com

Claseshistoria.com

027/02/2010

Tartessos se vienen entendiendo como una gran ciudad desaparecida, un lugar mágico mitológico que sería muy rica.

Heredera de la cultura megalítica del suroeste ibérico, que se desarrolló supuestamente en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en la costa suroeste de la península Ibérica. Tuvo por eje el río Tartessos, que los romanos llamaron luego Baetis (antes Oleum flumen, río de aceite) y los árabes Guadalquivir (que significa río grande). Sin embargo, nada es seguro y varios autores tratan de situar el río Tartessos en las bocas del Odiel y el Tinto (ría de Huelva), en el Mar Menor, en las bocas del Guadiana o en el mismo Tajo. Los Tartessos desarrollaron una lengua y escritura distinta a la de los pueblos vecinos y tuvieron influencias culturales de egipcios y fenicios.

No está muy claro quiénes eran esos indígenas con los que se encontraron los fenicios. Algunos historiadores, creen que pudieron venir a la península junto a los Pueblos del Mar. Otros piensan que pudieron ser pueblos indoeuropeos, gentes que vinieron desde las estepas al norte del Cáucaso, que se asentaron sobre las gentes prehistóricas y podrían haber formado las culturas de El Argar o la de los Campos de urnas. Con la llegada de los fenicios se a-culturizaron creando el reino de Tartessos.

Así podemos denominar que los Tartessos es una formación histórica del sur de la Península Ibérica, estatal, calificada como compleja. Se han entendido como un enigma y se estudian como una realidad legendaria. Cronológicamente podemos colocarlos hacia el 1000 a.C. y su final en torno al s. VI – V a.C. No es seguro que existiera una ciudad llamada Tartessos, dado que aún no se ha encontrado su ubicación. Aunque están perfectamente documentados otros poblados a lo largo del valle del Guadalquivir, territorio de expansión de la Civilización de Tartessos. Su

capital quizá fuera Turtha o Tarta, en el lugar que hoy ocupa Sanlúcar de Barrameda, en la desembocadura del Guadalquivir.

Su sistema de gobierno era la monarquía, aunque se dice que es una creación posterior y artificial, cargada de elementos legendarios. Argantonio se muestra como el único con veracidad histórica y verosimilitud.

GERIÓN: Primer rey mitológico de Tartessos. Según la leyenda, era un gigante tricéfalo, o al menos con tres cuerpos, que pastoreaba sus grandes manadas de bueyes a las orillas del Guadalquivir. El mito dice que una de las doce pruebas de Heracles era el robo de los bueyes de Gerión.

NORAX: Nieto de Gerión. Se destaca en su reinado la actividad ganadera y mantendrá el contacto con otros territorios. Refleja así que no sólo los griegos navegan.

GÁRGORIX: Del cual se destaca haber introducido la actividad agrícola dentro de los Tartessos. Dando señal de sedentarismo.

HABIS: Nieto de Gárgorix. Tomó una serie de medidas, pues sometió a los bárbaros, domesticó a los bueyes y sometió al pueblo con leyes a los bárbaros. Por lo que no ay duda de que en Tartessos se concretaron normas consuetudinarias, lo que refleja una mayor complejidad de la sociedad y una manera de ordenarse y reproducirse.

ARGANTONIO: Los párrafos colocan a Argantonio en el contexto de las colonizaciones griegas. Mítico rey que pudo ser el nombre de una Dinastía, ya que según se cuenta, murió con 120 años. Tuvo relaciones de amistad muy extensas con los griegos, haciendo la proporción de plata a los griegos.

ECONOMÍA

La base fundamental de la economía de Tartessos era la agricultura, la ganadería y la pesca. Sin embargo, la riqueza por excelencia fueron los metales, especialmente el oro, la plata y el estaño. Su principal fuente de riqueza era la plata para la acuñación de monedas. Se especializaron sobre todo en el cultivo de cereales, usando las técnicas importadas de los fenicios, sin olvidar las huertas y los frutales. La ganadería era muy importante, especialmente para consumo interno. El comercio fue

la base de su economía y, a cambio de los metales, recibieron joyas y otros productos manufacturados. Este trueque fue muy importante, ya que facilitó el intercambio de aspectos culturales y religiosos.

RELIGIÓN

Hay muy pocos datos, pero se cree que al igual que el resto de pueblos del Mediterráneo era también una religión politeísta. Se cree que pudieron adorar a una diosa producto de la aculturación de los fenicios, Astarté o Potnia. Pudo haber una divinidad fenicia masculina, Baal o Melkart. Se han encontrado santuarios de estilo fenicio en el yacimiento de Cástulo (Linares, (Jaén)). Se han encontrado exvotos en diversos puntos de Andalucía

DESAPARICIÓN DE TARTESSOS

En el siglo VI ac, Tartessos desaparece abruptamente de la historia, posiblemente barrida por Cartago y las demás colonias fenicias.

También se considera que el agotamiento de las vetas de minerales, fuente principal de su riqueza comercial, habría colapsado la economía tartésica y creado convulsiones sociales al perder las élites la fuente de su riqueza y poder, basado en el comercio exterior. Una vez desaparecidas las élites, se habría perdido la unidad política y social de los núcleos tartésicos.

Otras teorías afirman que su desaparición pudo deberse por invasiones de los celtas e incluso se habla de que pudo haber un terremoto.

Más recientemente se ha planteado que esta civilización pudo ser barrida del mapa por la sucesión de desastres naturales en la zona, varios investigadores han planteado la hipótesis de que un Tsunami pudiera haber sepultado la capital tartésica bajo el agua.

YACIMIENTOS DESTACADOS

Carambolo

El Tesoro del Carambolo se trata de un conjunto de varias piezas de oro y cerámica, de origen tartésico, encontradas en el Carambolo, en el municipio sevillano de Camas.

El 30 de septiembre de 1958, uno de los obreros, Alonso Hinojos del Pino, encontró casi en la superficie un brazalete que luego resultó ser de oro de 24 quilates y de un incalculable valor arqueológico. Al observar que al brazalete le faltaba un adorno, tanto él como el grupo de trabajadores que participaba, siguieron excavando en la búsqueda de la parte restante. Pero la sorpresa fue aún mayor cuando encontraron un recipiente de barro cocido, una especie de lebrillo, conteniendo muchas otras piezas. Aparentemente eran imitaciones de joyas antiguas, por lo que no dieron mayor valor a lo encontrado. Tanto es así, que se las repartieron entre los trabajadores que habían intervenido. Uno de ellos, para demostrar que no podían ser de oro, dobló repetidamente una de las piezas hasta llegar a romperla. Debido a aquella absurda prueba, la marca de una perceptible rotura ha dañado para siempre uno de los elementos que tiene forma de piel de toro. La sensatez y el temor de posteriores responsabilidades, aconsejaron a los obreros a entregar las joyas encontradas. La leyenda comenzaba a dejar de serlo para convertirse en algo realizado.

Tejada la Vieja

Yacimiento arqueológico ubicado sobre un cerro meseteño, en el término municipal de Escacena del Campo, en la provincia de Huelva.

Es una fortificación del siglo IX a.c. sobre un cerro de la que se distingue su perímetro, la muralla de unos 4 metros de altura que aun se conserva. También son perfectamente distinguibles los cimientos de las casas y la distribución de las calles de su interior, encontrándose restos de cerámica, etc.

La teoría de Tartessos como civilización autóctona pierde fuerza ante la evidencia de una colonización fenicia, la cual decayó con motivo de la invasión persa de la propia Fenicia.

FENICIOS EN ANDALUCÍA

Fenicia es el nombre de una antigua región y civilización semita, originaria de la costa oriental del Mediterráneo, en lo que corresponde aproximadamente al actual Líbano. El pueblo creador de esta cultura, son los fenicios.

La cultura fenicia es una civilización antigua que no dejó firmes huellas físicas de su existencia. Sin embargo, a diferencia de otras, dejó un importante legado cultural a las civilizaciones posteriores, entre ellas crear un importante vínculo entre las civilizaciones mediterráneas, los principios comerciales y el alfabeto, que fueron los legados más importantes que dejaron los fenicios. Los fenicios ejercieron una poderosa influencia sobre toda la cuenca del mar Mediterráneo.

Los fenicios utilizaban un alfabeto fonético, que los griegos adaptaron a su propia lengua y, con el tiempo, sirvió de modelo para los posteriores alfabetos occidentales. Este alfabeto constaba de 22 signos para las consonantes, y no tenía vocales, pero fue muy importante pues era sencillo y práctico, a diferencia de otros alfabetos coetáneos que sólo dominaban los escribas y altos funcionarios, tras un duro aprendizaje.

ACTIVIDAD COMERCIAL

El comercio era la actividad principal de la economía de los fenicios. Esta consistía en el intercambio o trueque de mercancías que ellos mismos producían y el transporte de las elaboradas por otros pueblos. Fueron los grandes mercaderes de la antigüedad. La geografía, que propiciaba la instalación de puertos, y la madera de sus bosques les brindaban los elementos básicos para construir barcos y organizar compañías de navegación.

Durante sus largos viajes debían abastecerse en distintos puntos de su recorrido. Con el tiempo, esos sitios fueron transformándose en establecimientos permanentes, llamados colonias. Los fenicios no conquistaron territorios, como otros pueblos invasores de la antigüedad, sino que fundaban establecimientos en sitios propicios de las costas para abastecerse y como almacenaje.

Las factorías fenicias se esparcían prácticamente por toda la costa mediterránea y sus islas: desde Gadir, más allá del estrecho de Gibraltar que era la puerta del océano Atlántico, hasta las costas de Asia, y el mar Negro.

CRONOLOGÍA FENICIOS EN ANDALUCÍA

- **Finales del s. VIII** → colonización en la P.I., llegada de los colonos.
- **700** → Incremento de población, especialización del trabajo, que trae consigo una jerarquía social clara, que se refleja en la necrópolis, donde se observa un cambio en los rituales.
- **S. VI** → los fenicios entran en crisis debido al descubrimiento de plata en Asiria, lo que provoca una decreciente demanda de metales en Occidente. Otro de los motivos será la madurez del mundo ibérico, que pudo provocar conflictos con las colonias fenicias. Caída de Tiro por asirios en el 573 a.C. controlando Cartago el Mediterráneo en el Norte de África.

POLÍTICA

La historia política de los fenicios se comprende en la supremacía que sucesivamente ejercieron sus ciudades más importantes Biblos, Sidón y Tiro. Cada una de estas ciudades constituía un minúsculo estado independiente, con sus leyes, su constitución, su gobierno propio.

Durante estos periodos que dominaron estas ciudades, los fenicios ubicaron por todo el mediterráneo occidental, establecimientos de varias clases, tales como colonias o factorías, después de estos periodos hubo muchas luchas entre la aristocracia y el partido popular, y los ataques de los soberanos asirios y babilonios.

ARTE

Sus producciones son más artesanales que artísticas, y en sus esculturas, cerámicas, joyas y objetos de metal, domina la influencia egipcia desde el siglo X a.C. (que es la fecha más antigua que se suele asignar al arte fenicio), con elementos

asirios, hasta llegar al siglo VII a.C. Sin embargo, a partir de entonces prepondera la influencia griega, llegando a veces a confundirse sus producciones con las griegas.

Era también característica la forma que a los sarcófagos suntuosos de piedra daban los fenicios que se adaptaba más o menos al contorno de la figura humana como los de la madera egipcios (sarcófagos antropoides) y ostentaba en relieve sobre la tapa una imagen típica o tal vez el retrato del difunto.

RELIGIÓN

Los dioses adorados por los fenicios varían de una ciudad a otra. Así el panteón de Sidón difiere del de Tiro o el de Chipre. Aún así, algunas de las divinidades estas representadas en la mayoría de las ciudades, estas son:

Astarté: es la diosa de la fecundidad, aunque sus características y dependiendo de las ciudades son diferentes. También es adorada como diosa guerrera, de la caza o incluso como patrona de los navegantes. Suele representarse sosteniendo una flor de loto y una serpiente. Se asimiló en otras culturas con nombres diferentes como por ejemplo la Afrodita de los griegos, la Venus romana o la Isis egipcia.

Baal: Es un dios sirio – anatolio, relacionado con las fuerzas de la naturaleza, por lo tanto es el dios de la tempestad, la lluvia, los vientos,... y por ellos es un dios asociado a la fecundidad.

Melkart: Se venera en Tiro y se le da culto en todas las colonias fenicias, y se dice que es hermano o esposo de Astarté. Se le representa con el torso descubierto con rasgos egipcios, con un casco tronco-cónico y con un faldellín que cubre las partes inferiores.

CÓMO LLEGARON A ANDALUCÍA

Sobre cómo llegaron a la P.I., existen datos sobre una relación desde finales del II Milenio a.C. Con el desarrollo del comercio y de un gran Imperio, se desarrolla una política de colonización. Se establecen en la costa norte-africana (Cartago). Circunnavegan la costa occidental y cruzan las columnas de Hércules. Se asentaron en la parte meridional de la P.I. con ello se facilitan los intercambio y la obtención de

materias primas (estaño). Se desarrolla la actividad agro-ganadera. El avance fenicio no se frena en el sur, también circunnavegan la costa atlántica.

VIAJES FENICIOS

Las rutas de los fenicios por el Mar Mediterráneo era la de las islas, porque era favorable desde finales de junio hasta mediados de septiembre, porque se navegaba con la garantía de tener menos riesgos.

Un viaje desde Tiro a Gadir se tardaba de 80 a 90 días, lo que implicaba esto que había que quedarse un año parado para hacer un nuevo viaje. Chipre era la plataforma fundamental en esa travesía por el Mediterráneo. Salen de Fenicia, pasan por Chipre, de ahí Sicilia, Córcega, Cerdeña, Baleares y P.I. y para regresar, realizaban la ruta costera por el Norte de África. Navegaban durante el día con una navegación de cabotaje, divisando la costa y por la noche viajaban a Mar abierto, observando la visión de la Estrella Polar, que se denomina comúnmente estrella fenicia.

Las naves que emplean eran pesadas, de 50 remos, hechas de madera de cedro. Se van a comerciar productos como cerámicas griegas de prestigio, cerámica etrusca, vasos jónicos, bronce, espejos, copas, quemadores de perfume, marfiles tallados (peines, pequeñas piezas,...) joyería (como por ejemplo escarabeos),... Todo esto lo traían a nuestras tierras que después en su mayoría se encontraban en los yacimientos funerarios.

YACIMIENTOS FENICIOS DESTACADOS

Yacimiento Cerro del Villar

A vista apenas se ve nada porque hay un huerto de melones. Está excavado y vuelto a tapar porque así excava Aubet. Ha sido expoliado, por lo que hoy día está muy vigilado. Tiene la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC).

Se localiza en la desembocadura del río Guadalhorce en la margen occidental a unos 150 metros del cauce actual y a medio kilómetro de la costa. Esta a 0 metros

sobre el nivel del mar. Debía ser anteriormente una isla y varios islotes alrededor debido a la regresión del mar hoy día. Estaba así en 1ª línea de costa y tenía acceso directo a la zona interior del río. Está a pocos kilómetros del yacimiento de Malaka.

Malaka

Su fundación se puede deber a un desplazamiento de la población del Cerro del Villar en el 580-560 AC al promontorio de la Alcazaba-Gibralfaro. La ciudad probablemente en el siglo VII AC ya está fundada.

Sin embargo no sólo se concentra este primitivo asentamiento en el promontorio de la Alcazaba-Gibralfaro sino que se extiende por distintas zonas, los límites de la ciudad irían:

- **Sur** por calle *Cortina del Muelle*, calle *La Bolsa* hacia la actual calle *Larios*.
- **Este** los límites estaría en el promontorio de la Alcazaba.
- **Oeste** en la zona de calle *San Agustín y Catedral* (la Catedral sería e origen un promontorio).
- **Norte** sería la zona actual del Museo Picasso y plaza de *La Merced*.

El mar antiguamente ocupa una ensenada hasta la Plaza de la Constitución, calle Granada sería un arroyo y también calle Alcazabilla.

LA NECRÓPOLIS: Los arqueólogos registran en el caso concreto de los aparcamientos del Mundo Nuevo una cámara hipogea con 4 inhumaciones en la fosa, 3 en el interior de la cámara y uno en la entrada, con su lugar bien delimitado con rebaje, de estructura cuadrangular. Aparecieron 5 pendientes de oro, cerámicas fenicias, griegas, algunas indígenas y restos de huesos de animales como ofrendas alimenticias. Esta cámara se ha fechado en los siglos VI-V AC.

Toscanos

Toscanos está en un promontorio pequeño, a 10 metros de altura sobre el nivel del mar, está al margen occidental del río. No conocemos el nombre antiguo,

probablemente se trate de la ciudad antigua de Mainake. En aquella zona hay un cortijo, de la familia Toscanos y de ahí viene su nombre hasta hoy.

Se conserva un tramo de murallas de hasta 4 metros de altura y 8 hiladas de sillares de época romana (Alto Imperial). Los romanos cuando llegan reutilizan los sillares fenicios.

Se va a ir reconociendo un urbanismo desarrollado: encontramos unos primeros niveles correspondientes a una población aislada y que incluye casas como la A y B.

A partir del 700 AC nos vamos a encontrar una distribución uniforme de las casas, articuladas en torno a calles y que cuentan además ahora con distintas habitaciones interiores, y que nos hablan en general de la llegada de nueva gente, un apogeo.

BIBLIOGRAFÍA

BLÁZQUEZ, JM.: "Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente", 2ª edición. Salamanca. 1975.

CARRIAZO, J. De M.: "Tartessos y el Carambolo". 1983.

CARRIAZO, J. De M.: "El tesoro y las primeras excavaciones en El Carambolo (Sevilla), en Excavaciones Arqueológicas Españolas, 68. 1970.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: "Fenicios y cartagineses en Occidente". Madrid, 1942.

JUNQUERA, JJ. Y otros: "Historia universal del arte". Tomo 1, prehistoria y primeras civilizaciones. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1996.

MALUQUER DE MOTES, J.: "Tartessos", Barcelona, 1970.

SCHULTEN, A.: "Tartessos", 2ª edición. Madrid. 1945.

TUÑÓN DE LARA, M.: "Historia de España". I Introducción primeras culturas e Hispania Romana. Editorial Labor. Barcelona. 1987.