



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 109

13 de marzo de 2010

ISSN 1989-4988

Revista

Índice de Autores

Claseshistoria.com

MARÍA ROSA LIARTE ALCAINE

El Reino Antiguo Egipcio: Etapa Tinita, Predinástica y Dinastías III-IV

RESUMEN

El antiguo Egipto estaba dividido en dos regiones. Una que sería el Alto Egipto y otra el Bajo Egipto. Parece ser que los reyes del Alto Egipto son los que dominaron, conquistaron y unificaron los dos territorios. Esta dominación se muestra en la paleta de Narmer a través de la representación de un toro destruyendo una ciudad. La paleta tiene una división en frisos compartimentados.

Tinita, Mikerinos, Nubia, Esfinge, Nomarca.

María Rosa Liarte Alcaine

Licenciada en Historia por la Universidad de Málaga

rosaliarte@gmail.com

Claseshistoria.com

13/03/2010

El país de Egipto limita al Oeste con el desierto libio, al Este con la Península del Sinaí y el Mar Rojo, zonas que son vías de comunicación entre el mundo Próximo Oriental y Egipto. Al Norte limita con el Mediterráneo y al Sur con el desierto Nubia.

ETAPA PREDINÁSTICA

En la etapa predinástica se da la cultura conocida como Nagada y que comprende cuatro fases I-IV. Esta cultura tiene sus comienzos sobre el 4.000 A.C. Gracias a la cerámica podemos determinar la datación de la etapa predinástica. Se atestigua la presencia de escritura jeroglífica, asociada con los materiales arqueológicos.

En esta fase cultural de Nagada se observa varios estilos que van de más complejos a más simples, las decoraciones se realizan desde fondos rojizos a otros más claros. Ya se constata la utilización temprana de piedras duras para tallar vasos y en algunos casos se tallan formas animalísticas (Nagada II) lo que nos sugiere un artesanado profesional.

PERIODO TINITA

Se ha hallado una paleta atribuida a un tal Narmer, pero estos elementos (paletas), ya se documentan en ejemplos anteriores a esa dinastía. Son unas paletas ornamentales fabricadas en material lítico duro y con temática zoomórfica, se piensa que tenían una función originaria de tocador. Algunos las vinculan con los templos. En la paleta de Narmer, se aprecia escritura jeroglífica que se encuentra dentro de un diseño, una fachada de palacio.

El antiguo Egipto estaba dividido en dos regiones. Una que sería el Alto Egipto y otra el Bajo Egipto. Parece ser que los reyes del Alto Egipto son los que dominaron, conquistaron y unificaron los dos territorios. Esta dominación se muestra en la paleta de Narmer a través de la representación de un toro destruyendo una ciudad. La paleta tiene una división en frisos compartimentados.

PERIODO DINÁSTICO

Es un período que sucede a la época Tinita. Oscila los siglos XXVII – XXII a.C. con las Dinastías III – IV, aunque algunos hablan también de las Dinastías VII – VIII. La figura del faraón alcanza grandes cotas de poder.

Menfis es la capital, a nivel político es una época de gran auge, los ciudadanos amplían sus fronteras, abriéndose más imponiendo su frontera en la 1ª catarata, al sur Nubia o País de Kush. Suelen adentrarse bastante en Nubia para abastecerse de esclavos y de materias primas; también hacia occidente → Libia. Con Oriente, mantienen muchos intercambios con Sirio - Palestina, ya que les une la franja de Gaza y es una zona muy permeable, sin fronteras definidas.

Hay grandes necrópolis y monumentos. Tienen una gran organización y una excelente administración interna.

En la V y VI Dinastía, hay escasez de recursos, cansancio de los ciudadanos por haber construido esos grandes monumentos de la IV dinastía, como las pirámides de Keops y Kefrén.

III DINASTÍA: Es el s. XXVII, se conocen 6 reyes, la capital es Menfis y la necrópolis fundamental es Saqarah. El primer faraón es Nebka al que le sucede su hermano Djoser, famoso por el complejo funerario de Saqarah, como la pirámide escalonada, que no es ciertamente una pirámide, el recinto cuenta con 545 metros, con una puerta al este, orientada al sol, es la única puerta. Esto es un complejo funerario; la tumba del rey, templo dedicado al rey, almacenes, palacio del rey, su trono, capillas reales y complejos dedicados al festival de Sed; al sur hay una reposición más pequeña de la pirámide, es lo que se llama “pirámide subsidiaria”, que puede haber varias versiones de su utilidad, como una tumba secundaria, o de su Ka.

Comienza a utilizarse de forma común, la piedra, pero a semejanza de un ladrillo, porque no saben sacarle un buen partido. Hay 6 alteraciones de los monumentos... primero se aumenta su tamaño, luego su altura, lo que se intentaba era centrar la cámara mortuoria (de la pirámide).

El resto del complejo, como la zona dedicada al Festival de Sed, con sus zonas dedicadas a los dioses (cámaras), para que presidieran el festival, esto se irá perdiendo con el paso del tiempo, y lo que se hace es ampliar el tamaño de la pirámide. Las divinidades se representan que son invitadas para ver como su hermano el faraón renueva su poder.

La tumba fue profanada, se asaltó incluso la cámara mortuoria, haciendo un agujero en su sarcófago, el faraón aparece sin vendas, lo que hace pensar que no fue momificado o que sí lo fue, pero con la entrada del aire no se conservan las vendas.

Otro elemento que destaca es el Serdab, un altar donde se dejaban las ofrendas al faraón. Se encontró una figura que representa al faraón sentado en el trono.

Con la III Dinastía la capital es Menfis, las relaciones exteriores son mal conocidas, gran falta de documentación, la que hay es posterior a los hechos y la que hay dice que Egipto llega a la 1ª catarata (nomo de Elefantina). La documentación básica en las necrópolis reales, y algunas inscripciones en desiertos orientales, que nos informa del incremento de la minería, lo mismo sucede en el Sinaí, donde también hay del comercio con al costa Sirio – Palestina.

El proyecto de Zawret el aryam es monumental, pero inacabada. Cuando un faraón cambia de necrópolis es por algo. La necrópolis de Heidam más al sur, se intenta elevar una pirámide, data de fines del XXVII, pero 1200 años después se viene abajo porque el cuerpo central era de piedra y rellena para darle la forma.

El cambio de la III a la IV Dinastía, comienza con Snefru, hijo de Huni, con una esposa secundaria suya, y casó a Snefru con Hetep-Heres, también hija de Huni, con su 1ª esposa. Snefru terminó la pirámide de Huni (último faraón de la III Dinastía). Snefru inauguró una nueva necrópolis: Dashur (pirámide romboidal = Dashur shu, y pirámide roja al norte = Dashur norte).

IV DINASTÍA: Finales del S. XXVII y XXVI. Se comienza con Snefru, que construyó Dashur. Es curioso darse cuenta de que no existen grandes ciudades en Egipto, algunas veces se dan centros de culto a los dioses, que se abandonan un poco, y son ocupadas, probablemente por trabajadores de la tierra.

El sucesor de Snefru es Khufu (Keops), del que no se sabe mucho, salvo que hizo incursiones a Nubia y que construyó la pirámide más grande (146 mts) y conocida. La cámara mortuoria estaba ya con el sarcófago dentro, porque es más grande que la puerta. Después de los adobes se pusieron los bloques de relleno, para alisarla, en el centro hay grandes bloques de sostén. La entrada original fue sellada, pero se entró a robar en ella. Al lado hay pirámides mucho más pequeñas de sus esposas. Y unos restos de barcos junto a las tumbas reales, es una tradición de enterrar junto al faraón un barco, como medio de transporte para moverse por las estrellas y el cielo.

No se sabe bien cómo se construían las pirámides, los bloques no se solían traer desde lejos, sino que se extraían de ahí cerca. Detrás de su pirámide, hay una escultura de su arquitecto, Henan, enterrado en una de las tumbas de detrás de la pirámide.

La sucesión de Keops es difícil y compleja, porque no le sucede Kefrén, detrás de Keops hay 4 hijos suyos:

1º DIDUFRI: es el que manda construir una tumba, inacabada, es el complejo de la necrópolis de Abu Rawash, también es el primer faraón que introduce en su nombre el calificativo de Sa Ra (hijo de Ra), no se vuelve a hacer hasta la 6ª Dinastía.

2º KHEFRÉN: el de la esfinge de la pirámide. Su pirámide tiene un enorme templo magnífico, es un poco más pequeña que la de su padre. El templo se llama "Templo del Valle", que es otro diferente al de la pirámide (la estatua suya con Horus detrás de la cabeza). El significado de la esfinge deriva del concepto egipcio shespankh (imagen viviente). Está al lado del templo del valle, las funciones supuestamente es guardar algo, la cara se piensa que una representación del faraón. Debajo hay una estela de Tutmosis IV. En el reino nuevo se vincula a la divinidad Harakte (Horus en el horizonte), se vincula al culto de Horus.

“Las cabezas de reserva” son cabezas de tamaño natural que colocan cerca de la cámara mortuoria del faraón, pero sólo entre Keops y Kefrén (en tumbas de faraones y reinas). La explicación es por si el faraón perdía la suya.

3º HARDJEDEFRE: según una lista del Reino Medio, habla de la IV Dinastía. Hay un texto llamado “las instrucciones de Hardjedefre”, pero no tiene tumba.

4º BAEFRE: Después de Hardjedefre.

Después viene un hijo de Kefren. Mikerinos, después de éste aparece Sheshepkaf, hijo de Mikerinos, con éste aparece la reina o hermana Keutkans con la que se desposa el primer faraón de la V D. que es nieto político de Didufri, llamado Userkaf.

La pirámide de Kefrén la termina Mikerinos, y la suya es más pequeña porque la economía después de 100 años construyendo pirámides, estaba mal.

V DINASTÍA: llega desde el s. XXV hasta la mitad del s. XXIV (150 años). Tiene importancia por las evidencias materiales y culturales al culto de Ra. Es la 1ª vez que el título de hijo de Ra se coloca dentro del nombre del faraón, aparte de la pirámide, tienen templos solares.

En política exterior, hay una presión de Nubia por razones económicas, también hay un incremento en el poder de las familias nobles (sus tumbas privadas no tienen nada que envidiar a las que están en la necrópolis real).

El primer faraón es Userkaf, luego viene Sahuer, que tiene la necrópolis de Abusía, donde se ven relieves de luchas contra libios, también expediciones al país de Punt (Somalia). El siguiente faraón es Kakai, bajo su reinado se esculpió la Piedra de Palermo. Luego vienen unos cuantos más, los más destacados: Neuserre, se conserva un templo solar con relieves que hablan del Festival de Sed; y el último faraón de esta dinastía es Unas, donde se ven en sus pirámides por vez primera los textos de las pirámides.

Los templos solares, son como entre el complejo de Saqqarah de Djoser y las pirámides, el templo, patio, etc. Pero en vez de pirámides un obelisco.

Se hacen estatuas de tamaño natural, para las tumbas, por si la momia falla, que se pueda meter en la estatua. El escriba sentado pertenece a esta dinastía, es una alegoría del funcionario, y de la importancia social de los escribas. Los tres últimos vuelven a enterrarse en Saqqarah que también se utiliza en la VI Dinastía.

VI DINASTÍA: El primer faraón es Teti, que se casa con una hija de Unas, llamada Input. En la tumba de Teti, hay textos con exenciones de impuestos a templos, normalmente en Abydos, pero cuando el estado no tiene recursos, es peligroso, esto inclina el auge provincial. Una hija suya se casa con un visir, llamado Taty, se casa con una hija de un alto nomarca, de donde salen 2 hermanos: Merenre I y Pepi II (sube al trono con 6 años y muere con 100) después hay un reinado corto y luego viene la reina Mitocris (una hija o esposa suya).

El reinado tan largo de Pepi II, puede explicar los procesos de crisis que sufre el país durante este período. Es típico la escultura naturalista (los enanos) que surge en esta dinastía, y durará toda la historia de Egipto. Arte popular, aunque también hay un arte canónico.

Hay 2 tendencias: descentralización del poder, y un incremento del poderío externo de Egipto. Con la descentralización, hablamos de un estado que pierde ingresos unos particulares que se benefician de esta situación, también hay que muchos nomarcas hacen su cargo hereditario.

En política exterior en Asia y Nubia, hay presencia más fuerte que antes, pero llevada a cabo por individuos particulares. Hay textos que nos habla de ello, la biografía de Huni, cuenta que empezó sirviendo a un faraón, pero que controlaba su propio territorio; otra biografía, la de Hirkhuf en Elefantina. Es decir, aquí se empieza a ver la descentralización del poder que desemboca en el primer período intermedio.

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO FREIJEIRO, A: El arte egipcio Vols. I y II de Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.

COTTERELL, A: Historia de las civilizaciones antiguas, I Egipto, Oriente Próximo. Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1984.

SCHULZ, R y SEIDEL: Egipto. El mundo de los Faraones Könenmann. Colonia, 1997.

STROUHAL, E: La vida en el Antiguo Egipto Ed. Folio. Barcelona, 1994.

GRIMAL, N: Historia del Antiguo Egipto. Ed. Akal Universitaria. Madrid, 1996.

GARDINER WILKINSON, J: Los Egipcios, su vida y costumbres Vols. I y II, Edimat Libros. Madrid 2002.

BAINES, J y MÁLEK, J: Egipto: Dioses, Templos y Faraones Ediciones Folio, Barcelona, 1988.

DAMIANO, M: El esplendor del arte de los faraones Ediciones Folio, Barcelona, 2006.

WILDUNG, D: Egipto, de la prehistoria a los romanos Ed. Taschen. Italia, 2001.