



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 76

27 de febrero de 2010

ISSN 1989-4988

Revista

Índice de Autores

Claseshistoria.com

JUAN IGNACIO GODOY RAMOS

Lucha social y la aparición del movimiento obrero en el cine. “Odio en las entrañas” de Martin Ritt

RESUMEN

Molly Maguires era el nombre de una organización clandestina que los inmigrantes irlandeses implantaron en los EEUU, sobre la base de las organizaciones similares de Irlanda. Su origen en los EEUU, en el siglo XIX, fue una respuesta a las pésimas condiciones laborales a las que se veían sometidos, aunque sus tácticas eran la intimidación y la violencia contra los propietarios o las compañías mineras.

PALABRAS CLAVE

Martin Ritt, Molly Maguires, Estados Unidos, maccarthismo, movimiento obrero.

Juan Ignacio Godoy Ramos

Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga

jigr_1@hotmail.es

Claseshistoria.com

27/02/2010

1.- INTRODUCCIÓN:

El título original de esta producción es "**The Molly Maguires**", nada que ver con su traducción al español, aunque, una vez vista, comprendemos el por qué de este título.

Dejando de lado la controversia mantenida sobre este grupo, muy trabajado por la historiografía anglosajona por otra parte ¹, el hecho fundamental por el que elegimos esta película es el funcionamiento de dicha organización secreta y que nos sirve para comprender las distintas **reacciones de los trabajadores** ante la explotación, es decir, cómo tienden a agruparse y cómo funcionan ante los problemas que se les plantean en un modo que podríamos calificar de "asociacionismo primitivo" ².

"Molly Maguires" era el nombre de una **organización clandestina** que los inmigrantes irlandeses implantaron en los Estados Unidos basándose en organizaciones similares de su país natal. Su origen en los EE.UU. se fija a mediados del siglo XIX como respuesta a las pésimas condiciones laborales a las que se veían sometidos. Estaban ubicados en la región de los campos de carbón denominado "Coal Region", que incluye los condados de Lackawanna, Luzerne, Columbia, Schuylkill, y Northumberland en Pennsylvania y sus tácticas eran la intimidación y la violencia contra los propietarios o las compañías mineras. Esta organización parece ser que funcionaba aprovechando la infraestructura de la "Antigua Orden de los Hiberneses" (AOH), con la que el "Molly Maguires" a veces ha sido asociado. Dicha orden fue fundada en los Estados Unidos, y se describe concretamente como una organización

¹ Véase la bibliografía.

² Por "primitivo" entendemos "pre-marxista".

fraterna y legal, ya que la Constitución de los Estados Unidos reconocía este derecho, el de reunión ³.

Sea como fuere su funcionamiento, esta organización no surge de la nada. Parece ser una prolongación de la que los propios irlandeses tenían en su país. En **Irlanda, a lo largo del siglo XVIII y XIX** la revolución agraria trajo consigo la sustitución de los usos tradicionales, cultivos a pequeña escala de la patata por ejemplo, por el pastoreo de ganado. La resistencia agraria actuó destruyendo cercas, matando, mutilando o conduciendo el ganado lejos de la zona. También, para forzar la desocupación de las parcelas, otra práctica que se daba por parte de los propietarios era hacer contratos de arrendamiento de la tierra cada vez más cortos.

Los irlandeses justificaban esta violencia como "**justicia retributiva**", que tenía por objeto "corregir las transgresiones a los códigos tradicionales, morales y sociales". Los "Mollies" irlandeses creían que estaban llevando a cabo "una ley justa de los suyos contra los derechos desiguales del propietario, las actuaciones de la policía y el sistema judicial y las transgresiones de los acaparadores de tierras". Otro factor a tener en cuenta es que la mayoría de los propietarios y sus agentes eran protestantes, mientras que los "Molly Maguire" eran católicos, algo que complicaba aún más el conflicto, y que se daba también en los Estados Unidos, como refleja muy bien la secuencia del minuto 50´.

Las víctimas de la violencia agraria fueron frecuentemente los agentes, intermediarios y arrendatarios. También los comerciantes y molineros si subían sus precios. Los agentes de los terratenientes fueron amenazados, golpeados o asesinados. También los nuevos inquilinos que ocupaban alguna parcela fruto del desalojo se convirtieron en objetivos. Este patrón de actuación se repite en los EE.UU., ya que, como vemos en la película, los objetivos de la violencia son los agentes y pertenencias de las compañías de carbón.

³ El derecho a reunión permite que las personas se reúnan con fines pacíficos y legales. La Corte reconoció abiertamente que los derechos a la libertad de asociación y de creencia están implícitos en la primera, quinta y decimocuarta enmiendas. En cambio el gobierno puede prohibir que las personas se asocien con otras para participar y promover actividades ilegales en forma deliberada. De: http://topics.law.cornell.edu/wex/espanol/la_primera_enmienda

Pero lo que destaca de este proceso es que se podría interpretar, en cierto modo, que querían conservar o mantener una forma de vida con **medidas "disuasorias"** más que hacer una revolución, de otro modo no se entendería que no atacaran a los promotores de los cambios, los propietarios. Esta característica es también aplicable a las actuaciones de estos grupos en los EE. UU.

El movimiento obrero, ya sea en sus orígenes, como es el caso que nos ocupa, o en estadios más adelantados; sí ha sido un **tema recurrente** para el cine, ya que cuenta una historia que engancha al espectador, ya sea por la injusticia que se comete sobre los trabajadores, la denuncia social o por el hecho de sentirse identificado el espectador con la situación del explotado. No olvidemos que la gran mayoría del público que asiste al cine, desde sus orígenes, son trabajadores de clases medias/bajas.

2.- PRIMERA PARTE: EL TRABAJO PREVIO DEL DOCENTE.

2.1.- Contextualización y justificación:

La tercera unidad didáctica de la mayoría de programaciones didácticas de 1º de Bachillerato versa sobre el surgimiento del movimiento obrero. En nuestro caso usamos este título: ***"Unidad 3. Lucha social. La aparición del movimiento obrero"***. Dicha unidad se inscribe dentro del bloque de contenidos titulado ***"Bloque A.- Las raíces del mundo contemporáneo. La primera mitad del siglo XIX"***, junto con las siguientes unidades:

"Unidad 1. Máquina y capital. La 2º Gran Revolución de la Humanidad y el nacimiento del capitalismo."

"Unidad 2. Revolución: el fin del Antiguo Régimen. Revoluciones burguesas y nacionalismos."

Con estos títulos, desarrollados en anteriores trabajos, dejamos claro cuáles son los ejes económicos, políticos y sociales que originan el mundo contemporáneo.

Si en "Germinal" estudiamos los cambios que se produjeron en la economía, sociedad y medios de producción a raíz de la 1ª Revolución Industrial; y en "Danton" analizábamos las transformaciones en las ideas políticas y el traspaso de poder de un grupo social, la aristocracia, a otro emergente, la burguesía, en un proceso revolucionario; en este trabajo vamos a estudiar el tercer aspecto que se transforma a lo largo del siglo XIX., "la apropiación de los beneficios del progreso por la clase burguesa", como denunciaban Marx y Engels. Esta apropiación trajo consigo los movimientos de protesta obrera a través de los cuales los obreros fueron identificándose como una clase social, con intereses propios y contradictorios a los de la burguesía, que se manifiestan en las reivindicaciones laborales y de derechos políticos.

Como comentábamos en la introducción, esta temática ha sido muy explotada por el cine. El movimiento obrero, al igual que la industrialización, no ha sido algo exclusivo de un país, no es de extrañar, por lo tanto, que el cine, como expresión artística del ser humano, no haya podido ser ajeno a esta problemática y nos ha dado **obras** que lo reflejan, desde el neorrealismo italiano al expresionismo alemán. De entre todas estas obras seleccionamos como otras opciones para esta unidad: "Joe Hill", "La tierra tiembla", "Sacco y Vanzetti", "El árbol de los zuecos", "Rocco y sus hermanos", "La sal de la tierra", "Qué verde era mi valle", "Metrópolis", "La ley del silencio", "La huelga", "Daens", "La verdad sobre el caso Savolta", "Las uvas de la ira" o "Surcos". También podemos nombrar los títulos recogidos en mi anterior artículo "La Revolución Industrial a través del cine. "Germinal", de Claude Barri", por las consecuencias sociales que la Revolución Industrial trajo consigo entre otras.

Para esta unidad en concreto seleccionaremos "*Odio en las entrañas*" de Martin Ritt, por varios **motivos**:

- La magnífica reconstrucción de una explotación minera del siglo XIX, más compleja y mayor que en "Germinal", que nos sirve para avanzar en el desarrollo de las posturas del movimiento obrero sin cambiar de escenario.

- Si "Germinal" acababa tras una huelga frustrada, en esta película la acción se desarrolla tras acontecimientos similares, solo que vamos un paso más allá por parte de los obreros.
- La toma de conciencia como grupo social frente al burgués/propietario. Afianzado además por el hecho de ser una comunidad más o menos homogénea de emigrados, irlandeses y católicos.
- Nos describe claramente la realidad de las posturas de empresarios y trabajadores, sin ambages políticos o ideológicos, cada uno con su punto de vista de la sociedad. Los burgueses, por una parte, entienden que este es el orden natural de las cosas y los "Molly Maguires" no son más que criminales que atentan contra la propiedad privada y de los que ellos se tienen que defender. Por otra parte, los trabajadores respaldan las acciones del "Molly Maguires" porque se benefician de sus actuaciones y los ven como ayuda a las reivindicaciones que nadie escucha.
- A través de planos y "travellings" muy sutiles el director nos muestra la realidad de la situación deplorable de los trabajadores, por ejemplo al mostrarnos los niños esperando en la cola para cobrar.
- Esta película nos permite trabajar en torno a las diferentes posturas que los trabajadores asumen ante la explotación: la pasividad, el diálogo, el asociacionismo o incluso el recurso de la violencia.
- La violencia se usa y se justifica, sirviéndonos de excusa perfecta para el desarrollo de contenidos actitudinales sobre el rechazo de dicho recurso pero planteando el debate de hasta dónde se puede llegar para defender la dignidad de las personas. No olvidemos que se usa en ambos bandos. Habría lugar aquí para el debate de cómo evitar llegar a estas posturas.
- También se puede apreciar cierto mensaje "ecologista", por así decirlo, ya que del mismo modo que con las condiciones

deplorables de trabajo, el director nos muestra cómo la explotación minera ha cambiado el paisaje de esta región de Pennsylvania.

- Por último, si el grupo así nos lo permitiera, tener en cuenta esta película de forma transversal para unidades posteriores de la materia, en concreto para la unidad que verse sobre la Guerra Fría. Martin Ritt fue víctima de "la caza de brujas" que asoló el mundo del espectáculo estadounidense en la década de los cincuenta del siglo XX. De este modo podemos ver un paralelismo entre el personaje de Sean Connery y él mismo, víctimas de una traición; del mismo modo que le sirve para denunciar la corrupción y opresión gubernamental.

2.2.- Objetivos:

¿Qué queremos conseguir con esta película? Esta es la pregunta básica que debemos hacernos cada vez que seleccionemos, no solo esta película, si no cualquier recurso para el trabajo de una unidad didáctica.

Ya hemos nombrado los aspectos por los que destaca esta producción para la comprensión de esta unidad. Estos aspectos se reflejan en los siguientes objetivos que queremos que nuestros alumnos consigan a través de dicho film y su posterior trabajo:

- Identificar las consecuencias sociales que la Revolución Industrial y el sistema capitalista trajeron consigo, tanto para trabajadores como burgueses.
- Situar en el tiempo y en el espacio el origen de la conciencia de clase de los trabajadores.
- Diferenciar las ideas surgidas en el seno del movimiento obrero de las ideas de la sociedad burguesa y la economía capitalista.
- Conocer la expansión en el tiempo y el espacio de los movimientos reivindicativos de los trabajadores, en este caso el ejemplo de los Estados Unidos.

- Identificar las consecuencias económicas, sociales y políticas del movimiento obrero.
- Valorar el progreso en los derechos obreros como una elaboración histórica llena de dificultades, avances y retrocesos, y desarrollar actitudes de defensa y profundización de estos derechos.
- Buscar posturas de encuentro y diálogo para evitar la radicalización de posturas y la violencia.

2.3.- Ficha técnico-artística:

Es fundamental para el uso y estudio de una película recopilar los datos sobre su creación. De este modo podremos situar el film en el contexto histórico de su creación o, por ejemplo, saber si es una idea original o un guión adaptado.

- Título original: The Molly Maguires
- Año: 1969
- Duración: 123 min
- País: producción estadounidense
- Director: Martin Ritt
- Guión: Walter Bernstein, basado en la novela "Lament for the Molly Maguires", de Arthur H. Lewis
- Música: Henry Mancini
- Fotografía: James Wong Howe
- Reparto:
 - Sean Connery ... "Black Jack" Kehoe
 - Bethel Leslie ... Señora Kehoe
 - Richard Harris ... Detective James McParlan / McKenna

- Samantha Eggar ... Señorita Mary Raines
 - Brendan Dillon ... Dan Raines
 - Frank Finlay ... Capitán de policía Davies
 - Anthony Zerbe ... Tom Dougherty
 - Art Lund ... Frazier
 - Frances Heflin ... Señora Frazier
 - Philip Bourneuf ... Padre O'Connor
 - Anthony Costello ... Frank McAndrew
 - Susan Goodman ... Señora McAndrew
 - John Alderson ... Jenkins
 - Malachy McCourt ... Barman
- Productora: Paramount Pictures.
- Género: Drama histórico.
- Premios: nominación para Tambi Larsen y Darrell Silvera en los Oscars de 1971 en la sección de Mejor Dirección Artística.

2.4.- Sinopsis:

En Pennsylvania, en 1876, un grupo de mineros decide crear una sociedad secreta -The Molly Maguires-, encaminada a cometer sabotajes y presionar a los patronos para que mejoren sus condiciones de vida; pero éstos contratan a un detective para que se haga pasar por un minero, se infiltre en la sociedad y la destruya.

Comprometido drama de tono social que aborda la explotación de inmigrantes irlandeses a finales del siglo XIX. En su día fue un fracaso de taquilla, y más teniendo en cuenta que la película tuvo un presupuesto considerable.

Reflexión sobre la violencia revolucionaria, el maccarthismo -sufrido por Ritt y Bernstein- y la delación. Destacan la sólida dirección de Martin Ritt, la excelente fotografía de James Wong Howe y el trabajo interpretativo de Sean Connery en uno de sus primeros grandes papeles⁴.

2.5.- Puntos de interés para seguir la película:

Antes de visualizar la película habría que hacer hincapié en algunos aspectos a los cuales deben prestar especial atención nuestros alumnos:

- Marco cronológico y espacial de la acción de la película.
- La reconstrucción más compleja de la mina y de las condiciones de trabajo y seguridad.
- El sueldo por una semana de trabajo.
- El trabajo infantil.
- La vida cotidiana (casa, alimentación, higiene, ropas,...) de los mineros.
- Elementos de la Revolución Industrial: la máquina de vapor, la maquinaria,...
- La situación de calma tensa y de violencia contenida que se respira en la película, tras la huelga fallida y los sabotajes.
- Reivindicaciones obreras.
- Formas de organización de los trabajadores y ayuda mutua.
- Actitudes de los trabajadores ante su situación y con cuál se identifican.
- El uso de la violencia por parte de los dos bandos.
- La delación y la culpa.

⁴ www.filmaffinity.com

3.- SEGUNDA PARTE: TRABAJO CON LOS ALUMNOS.

3.1.- Visionado:

Como comentábamos en anteriores trabajos *"para comprender, degustar y gozar de una película hay que dominar la ortografía y la sintaxis fílmicas e ir ampliando día a día nuestros conocimientos de estilo"*⁵. Ser espectador de una película no nos convierte en especialistas pero sí podemos aportar una opinión, que será mejor o peor en función del dominio del lenguaje cinematográfico. Es por ello que es recomendable, para poder apreciar mejor la película, introducir a nuestros alumnos en el vocabulario y lenguaje fílmico a través del uso de dicho vocabulario y ejemplificándolo con la película que usemos en cada momento. Como introducción a dicho vocabulario proponemos el que los profesores Pla y Torrent recogen en su obra citada.

En segundo término, el visionado de una película no se adapta al horario de clase, no está pensada para verse en un aula, ni su fin último es ser una herramienta didáctica. Es por ello que debemos buscar soluciones. Una de ellas es el visionado en varias sesiones. Otros, los más puristas, propugnan el visionado sin interrupciones; por ello ofrecen el visionado en horario extraescolar a modo de cine-forum, por ejemplo.

En nuestro caso nos inclinamos por el visionado en casa de la película seleccionada. Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, el acceso a la información es cada vez más asequible desde nuestros hogares. A través de estos medios nuestros alumnos podrán visionar la película y guiaremos esta visualización a través de un guión con los aspectos a tener en cuenta que hemos mostrado anteriormente. Consideramos que es el mejor medio para no entorpecer el desarrollo de la materia y que la actividad sirva como lo que es, un medio de afianzar los contenidos trabajados en clase.

⁵ PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

3.2.- Modelo de comentario de películas que proponemos:

Una vez visionada la película, sea cual sea el método que hayamos elegido, pasamos al análisis de la misma. Hay muchos métodos de análisis, cada docente puede tener el suyo, ya que nadie mejor que él sabe qué herramientas usar y cómo para el trabajo de la materia con el grupo-clase. Nosotros proponemos un método que se asemeja al método de comentario de texto, ya que el comentario de texto es una herramienta que el sistema educativo nos marca como prioridad. Una vez dominado este comentario no será difícil llegar más allá con un modelo de comentario de películas.

Proponemos el siguiente modelo pero a modo orientativo:

1.- Identificación y presentación:

- Género cinematográfico: encuadrar la película dentro de los distintos géneros, comedia, drama,...
- Director: investigar y hacer una breve biografía sobre el director.
- Ficha técnico-artística: que nuestros alumnos investiguen sobre la película (nacionalidad, año de realización, reparto, etc.)

2.- Trama y personajes:

- Tema principal: que nuestros alumnos consigan extraer el mensaje principal de la película, según su punto de vista, en una o dos líneas.
- Temas secundarios: que otros aspectos se tratan en la película y cuáles son los más destacados.
- Personajes principales y secundarios: identificar a cada actor con su personaje y si su interpretación ha transmitido lo que su personaje requiere, desde su punto de vista.
- ¿Por qué este título?: proponer la reflexión sobre si es acertado o no el título de la película y en base a qué.

3.- Interpretación y contexto histórico:

- Situación geográfica: localizar la ubicación en la que se desarrolla la trama a través de las referencias en la película.
- Contexto histórico de los acontecimientos narrados en el film: aquí usaríamos la base del comentario de texto para analizar cómo se desarrollaron los acontecimientos históricos y valorar si han sido tratados objetiva o subjetivamente.
- Contexto histórico del momento en que se hizo la película: este elemento es fundamental en nuestro modo de analizar las películas, ya que no hay que olvidar que una película se crea en un momento determinado y por lo tanto hay que conocer qué circunstancias históricas hacen que el tema que trata tenga vigencia. En nuestro caso, Martin Ritt establece un paralelismo entre la delación que sufre el grupo de los "Molly Maguires" y la que sufrió él y otros compañeros de ideas similares en la década de los años cincuenta del siglo XX. Del mismo modo que no hay que olvidar que no ha pasado mucho desde el Mayo del 68 y existe una tendencia a denunciar la represión gubernamental ante las ideas que son diferentes.

4.- Conclusión: en este último punto pediríamos una opinión personal de la película y de la vigencia del mensaje a nuestros alumnos, favoreciendo así la creación de la opinión y no ser sólo un espectador pasivo.

El resultado de dicho comentario recomendamos que se exponga en clase intentando confrontar opiniones y puntos de vista diferentes, favoreciendo el debate sobre la misma en un forum. Del mismo modo intentaremos guiar el debate hacia los contenidos que se trabajan en la unidad y ejemplificarlos con situaciones recogidas en el film.

Toda esta actividad es recomendable que no exceda el tiempo de una sesión para poder desarrollar el resto de actividades, pero esto queda a discreción de cada docente.

3.3.- Otras estrategias de trabajo:

Opinamos que el comentario debe ser la herramienta fundamental para trabajar una película, su mensaje y cómo ejemplifican los contenidos de la unidad. Pero queremos llegar más allá dando otras alternativas al trabajo con esta película.

En primer término, tenemos el **comentario de texto**, como proponíamos anteriormente, de algún fragmento de la película para poder analizar los puntos que consideremos importantes en el desarrollo de la trama. Algunos ejemplos serían:

Minuto 18'35", conversación entre el detective McParlan y el capitán de policía:

Capitán de policía: Siento haber tenido que pegarle pero había que dar apariencia de realidad, así sentirán simpatía por usted y le aceptarán con más facilidad. Bien, ha tenido un buen comienzo, pelear fue una buena idea, ahora ellos le respetarán, lo único que respetan aquí son unos buenos puños y una cabeza dura. Esta gente está loca McParlan, perdieron una huelga y creen que pueden ganar lo que perdieron a base de pólvora.

McParlan: No es que estén locos, es que son irlandeses.

Capitán de policía: Eso no me parece divertido.

McParlan: Bueno, usted es galés, capitán.

Capitán de policía: Escuche, sabemos que existe una organización, la Antigua Orden de los Hiberneses.

McParlan: No hay nada de malo en ello, es legal, una tradición irlandesa.

Capitán de policía: Pero dentro de esa organización hay oro grupo, ¿comprende? Usan a los Hiberneses como tapadera, se hacen llamar los "Molly Maguires", como una banda de bárbaros que existió en Irlanda. Están por todos los campos carboníferos. He enviado agentes a otras minas, a dos de ellos los encontraron en el fondo del hueco de un ascensor y otro aún no ha aparecido. Ahora le toca a usted aquí.

McParlan: (Sonríe). Haré ese trabajo para usted.

Capitán de policía: Lo que quiero son los cabecillas, creo que sé quienes son y creo que están aquí, en esta misma ciudad, pero creer no basta, debo cogerlos con las manos en la masa.

McParlan: seguro que los cogerá.

Capitán de policía: Le aconsejo que no los subestime o terminará usted muy mal.

McParlan: No es mi intención fallar. Ya he fallado lo suficiente en este país, no me he encontrado las calles pavimentadas de oro, precisamente, y estoy harto de tener los bolsillos vacíos. Estoy harto de verme en el fondo del barril, harto de mirar siempre hacia arriba. Quiero mirar hacia abajo.

Capitán de policía: Y yo quiero a los "Molly Maguires". Usted tráigame pruebas, ese es su trabajo. Descúbralos y tráigame pruebas suficientes para acabar con ellos. Le soltarán por la mañana.

Minuto 99'56'', en el velatorio por el señor Dan Raines:

McParlan: Creía que no te gustaba el alcohol.

Jack Kehoe: Bebo solo una gota de vez en cuando.

McParlan: Tienes una idea muy particular de lo que es una gota, ¿tanto te ha impresionado la muerte del viejo? Yo creo que estaba contento de irse, no le quedaba ningún deseo de vivir. ¿O es por Dougherty? Ya habrá tiempo para eso, todavía no lo han colgado.

Jack Kehoe: Eres un tipo frío.

McParlan: Esa es la diferencia entre tú y yo.

Jack Kehoe: En mí no hay frialdad en absoluto

McParlan: Estas ardiendo por dentro, desde el primer momento me di cuenta. Yo en tu lugar tendría cuidado con esa botella.

Jack Kehoe: ¿Aviva el fuego?

McParlan: Sí, lo he visto en personas como tú, un trago y quieren acabar con todo, destruir el mundo, pierden la razón.

Jack Kehoe: ¿En cambio tú jamás la pierdes? ¿Verdad?

McParlan: Intento conservar la cabeza en su sitio.

Jack Kehoe: Pero no morirás sin perder la razón.

McParlan: Yo no moriré Jack, ¿no te lo había dicho nunca? Viviré eternamente.

Jack Kehoe: No morirás como él, no te irás callado, sin el más leve sonido. Estaba tan cerca de él como ahora de ti y no le oí morir, nada en absoluto, ni siquiera el sonido que hace un insecto cuando se le aplasta, ni un carraspeo para anunciar que se iba.

Frank McAndrew: Siempre fue un hombre poco hablador.

Jack Kehoe: ¡Jamás hizo oír su voz! Cuarenta y dos años en las minas y ni siquiera dejó un eco flotando en el aire. ¡Oigamos tu voz al menos ahora, queremos oír tu voz infeliz! Estas seguro entre amigos, dinos lo que has estado ocultando todo este tiempo, dínoslo en voz baja, no hace falta que te incorpores.

Frank McAndrew: Terminaron con él Jack

Jack Kehoe: El silencio es oro, ¿verdad? Visto pero no oído, te hicieron aprender bien esa lección. Pobre miserable hijo de perra.

Señorita Mary Raines: ¿No puedes respetar a un muerto?

Jack Kehoe: ¿Se hizo respetar en vida? Él sabía cómo utilizar la pólvora, él fue quien me enseñó, ¿por qué entonces no la usó en su beneficio, una vez por lo menos, aunque solo hubiera sido una vez en toda su vida? Para demostrarles que estaba vivo, ellos ni siquiera sabían que existía.

Señora Kehoe: ¡Jack!

Jack Kehoe: Hasta un animal sabe hacerse oír, ¿por qué no utilizó la pólvora? Era lo único que tenía para poder defenderse, ¿a qué esperaba, a que

acabaran con él? Bien, pues ya han acabado, y miradlo ahora, ni un traje para enterrarle ahora le han dejado.

Frank McAndrew: No hay derecho, enterrar aun hombre sin un traje apropiado.

Jack Kehoe: No, no lo hay. Y él tendrá ese traje, ellos se lo deben.

Minuto 114´14´´, en la celda de Jack Kehoe:

McParlan: No estaba seguro de que me recibieras.

Jack Kehoe: Así dejo de ver solo a cucarachas.

McParlan: ¿Hay algo que te haga falta?

Jack Kehoe: Sí, algo de pólvora.

McParlan: No la uso desde que dejé los "Molly Maguires".

Jack Kehoe: Siéntate.

McParlan: ¿Aún crees que la pólvora lo resuelve todo?

Jack Kehoe: ¿Has venido a preguntarme eso?

McParlan: No, en realidad lo que quiero decirte es si de veras crees que podrías haber ganado. Bien, entonces ¿por qué?

Jack Kehoe: Sabes el por qué tan bien como yo, trabajaste allí abajo, ¿no viste que no podías mover ni un dedo?

McParlan: Yo no me quedaría allí abajo, saldría.

Jack Kehoe: ¿A dónde irías que fuera diferente? Están los de arriba y los de abajo, empujar hacia arriba o hacia abajo. Los que más empujan son los que cuentan.

McParlan: Ellos siempre pudieron más.

Jack Kehoe: Y nosotros un poquito, no lo suficiente, pero sí un poquito. Conseguimos empujarles algo. Y tú nos ayudaste, tú mismo empujaste un poco.

McParlan: Era parte del trabajo.

Jack Kehoe: Pero aquello de salvar a Frazier, seguro que salió de ti.

McParlan: Oh, no estés tan seguro. Así ganaba vuestra confianza.

Jack Kehoe: Y no disfrutaste apaleando al policía

McParlan: Oh, debo admitir que eso sí.

Jack Kehoe: Y al incendiar el almacén, ¿trabajabas también para ellos?

McParlan: Fue una llamada preciosa.

Jack Kehoe: Entonces eres un hombre.

McParlan: ¿Por qué no os detuvisteis, Jack? Yo intenté convencerlos de que os detuvierais.

Jack Kehoe: Tarde o temprano tenían que echarnos el guante. Solo una cosa lamento, que hay otro transporte de carbón esta semana y yo ya tenía mis planes. Íbamos a volar el tren y el puente, las dos cosas a la vez. Hubiera sido un bello espectáculo.

McParlan: Habría dado el chivatazo.

Jack Kehoe: Sí, claro. Entonces ya no lo lamento tanto.

McParlan: Has hecho oír tu voz, Jack. No tienes por qué lamentarte. Has utilizado tu pólvora.

Jack Kehoe: Sí, pero tú no has venido aquí para charlar "Jimmy", ni para hacer preguntas o decirme adiós.

McParlan: Entonces no analices el por qué he venido.

Jack Kehoe: Has venido en busca de la absolución.

McParlan: Tú no eres un sacerdote, Jack.

Jack Kehoe: Quieres sentirte liberado de todo lo que has hecho.

McParlan: No soy tan blando como crees.

Jack Kehoe: No, si no buscas el perdón, eso puede dártelo una mujer. Lo que buscas es castigo, crees que el castigo te devolverá tu libertad y por eso has venido aquí, buscando castigo. Tal vez se deba a que soy cristiano pero nunca soporte ver a un hombre que arrastra una cruz.

(Le ataca).

Jack Kehoe: ¡¿Te sientes liberado ya?! ¡¿Te he liberado para emprender una nueva vida?!

McParlan: Estoy en deuda contigo.

Jack Kehoe: Nunca te sentirás liberado, ni aquí ni en el infierno hay castigo que te redima de lo que has hecho.

McParlan: Te veré en el infierno.

Otra forma de trabajar la película, podría ser a través de la realización de un **cuestionario** con el que trabajaríamos los puntos más importantes de la trama, poniéndolos en relación con los contenidos de la unidad a través del debate. Para esta película proponemos el siguiente cuestionario:

1.- ¿Cuántas partes diferencias en el desarrollo de la trama?

¿En qué año y en qué lugar se desarrolla la trama de la película?

2.- Describe las condiciones de trabajo de la mina. ¿Cuánto crees que dura la jornada laboral? ¿Crees que es justo lo que reciben por su trabajo los mineros? ¿Qué elementos les deducen de la paga? Muestra un ejemplo.

3.- ¿Cuál es la motivación de la policía para detener a los "Molly Maguires"? ¿Y la motivación del detective McParlan? ¿Qué mueve a los "Molly Maguires a actuar? Pon ejemplos de cada caso.

4.- ¿Cómo funciona la Antigua Orden de los Hiberneses y los "Molly Maguires"? ¿Qué tareas realizan? ¿Se puede considerar un "sindicato"?

- 5.- ¿Quién es el protagonista o protagonistas de la película?
- 6.- ¿Cuántas posturas identificas entre los trabajadores de la mina frente a la explotación? ¿Qué postura te parece más lógica? ¿Por qué?
- 7.- Las acciones del "Molly Maguire", ¿a qué ideología de las estudiadas se acercan más?
- 8.- ¿Crees que había otra opción, por parte de los trabajadores, que no fuera la violencia? ¿Crees que consiguieron algo con estas actividades? ¿Estaba justificado el uso de la violencia?
- 9.- ¿Quién crees que ha ganado? ¿Por qué?
- 10.- ¿Qué conclusión sacas de esta película? ¿Qué te sugiere la última conversación entre Jack Kehoe y McParland?

Otra actividad que creemos oportuna es la **selección de alguna escena** y su comentario en clase. Un ejemplo clarísimo podría ser la escena de la cola para cobrar del minuto 31'42". Con esta escena transmitimos dos ideas claras que el director quiere reflejar:

- 1º Las condiciones tan deplorables en las que acaban los trabajadores de su jornada laboral.
- 2º El trabajo infantil. Si no deseamos estas condiciones para nadie, mucho menos para unos niños.

Otro elemento que proponemos para trabajar la unidad es **el visionado de otro film**, o fragmentos, que tratan esta temática. Algunos ejemplos ya los nombramos anteriormente ⁶. Con esto podemos acercarnos de otro modo al tema tratado, haciendo comparaciones entre películas, a través de sus temáticas, personajes o problemas que tratan.

Por último, otra actividad que proponemos es que nuestros tomen partido por uno de los dos protagonistas y justifiquen en qué basan su decisión. De este

⁶ Véase apartado 2.1.-

modo les pedimos que intenten **conocer a los personajes** y conozcan sus motivaciones.

3.4.- Evaluación de su desarrollo y conclusión:

A modo de conclusión y reflexión, el docente no debe olvidar nunca el fin para el que se ha trabajado este recurso. Una vez realizadas las actividades, debemos comprobar si se han logrado los objetivos que nos planteábamos. Este elemento es muy importante para detectar si esta película ha sido adecuada para el grupo-clase.

Esta evaluación de su desarrollo y autoevaluación de nuestra metodología las he planteado como respuestas a un simple cuestionario:

- ¿Han alcanzado la mayoría de alumnos los objetivos que nos planteábamos con esta película?
- ¿Manejan los contenidos, la terminología y las herramientas de trabajo para este tipo de recursos?
- ¿Nuestra metodología ha servido para el trabajo y desarrollo de la unidad?
- ¿Son las actividades que propongo las idóneas para el trabajo de la película y para este grupo-clase?

Para comprobar estos elementos en nuestros alumnos nos remitimos al seguimiento de sus cuadernos de trabajo para comprobar cómo han trabajado las actividades propuestas, cómo han sido las intervenciones en clase y sus resultados en las preguntas de las pruebas periódicas.

Una vez planteadas estas cuestiones, según el resultado del análisis, tenemos que plantearnos el cambiar algún aspecto de la metodología en caso de que no haya sido la mas idónea para conseguir los objetivos, o en caso de que sí se hayan conseguido los objetivos por la mayoría, plantearnos qué podemos hacer para mejorarla.

4.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

ALFEIRAN RODRIGUEZ, X. Y ROMERO MASIA, A.: Historia Contemporanea e Cine: modelos de aproveitamento didactico. A Coruña, Baia Edicions, 2004.

BERMUDEZ, N.: El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y la enseñanza. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida (Venezuela). Número 13, Enero-Diciembre 2008. PP.: 101-123.

CAPARRÓS LERA, J. M. Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy). Ariel. Barcelona, 1999.

CAPARRÓS LERA, J. M. 100 películas sobre Historia Contemporánea. Alianza Editorial. Madrid, 2004 (2ª ed.).

FERNANDEZ SEBASTIAN, J.: Cine e historia en el aula. Tres Cantos (Madrid), Ediciones Akal, 1988.

FERRO, M.: Cine e historia. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

FERRO, M.: Historia Contemporánea y cine. Barcelona, Ariel, 1995.

HUESO, A. L. El cine y el siglo XX. Ariel. Barcelona, 1998.

HUESO, A. L. El cine y la historia del siglo XX. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1983.

LAGNY, M.: Cine e Historia. Barcelona, Editorial Bosch, 1997.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. número 106 de 2006. Artículo 22.

MARTÍNEZ, J. (coord.): Cine y vídeo: recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales. Madrid, UNED (Col. Educación Permanente), 1996.

MONTERDE LOZOYA, J. E.: Cine, historia y enseñanza. Barcelona, Laia, 1986.

PLA, E. y TORRENT, E.: Taller de cine. Una propuesta didáctica. Huesca, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, 2003.

SALVADOR MARAÑÓN, A.: Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea. Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

SORLIN .P. The Film in History. Restaging the Past. Oxford: Blackwell, 1980.

www.auladecine.com

www.cinehistoria.com

www.claseshistoria.com/general/cine.htm

www.educahistoria.com

www.filmaffinity.com

Bibliografía específica sobre los "Molly Maguires":

Kenny, Kevin. Making Sense of the Molly Maguires. New York, Oxford University Press, USA, 1998.

Foner, Phillip, A History of the Labor Movement in the United States. New York, International Publishers, 4 vols. 1947-1964.

Gudelunas, Jr., Anthony W., and Shade W. G.: Before the Molly Maguires: The Emergence of the Ethnoreligious Factor in the Politics of the Lower Anthracite Region: 1844-1872. New York, Arno Press, 1976.