



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 49

11 de octubre de 2009

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

MARÍA LUISA SABORIDO CALDERÓN

Estudio sobre el Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga

## RESUMEN

Es un estudio de las salas del museo, de la estructura y funcionamiento del edificio, su ubicación y accesibilidad. Es un museo que recoge las costumbres, trabajos y artes populares más característicos de Málaga y su provincia. Se pretende dar una idea de la situación en la que está el museo, que se podría mejorar, y se hace un inventario de toda la cantidad de utensilios y de obras. Este estudio fue realizado hace unos cinco años. Se ha actualizado el documento, comprobando los datos y visitando el museo.

## PALABRAS CLAVE

Málaga, Artes populares, Enrique Atencia, Museo.

María Luisa Saborido Calderón

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga

[meryluisse@gmail.com](mailto:meryluisse@gmail.com)

[Claseshistoria.com](http://Claseshistoria.com)

11/10/2009

## INTRODUCCIÓN: UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- Localidad: Málaga.
- Dirección: Pasillo Santa Isabel Nº 10. CP: 29005.
- Teléfono: 952217137
- Fax: 952217137
- Página web: <http://www.museoartespopulares.com>
  
- Horarios:
  - Mañanas – De 10:00 a 13:30
  
  - Tardes – De 16:00 a 19:00 (Invierno)  
De 17:00 a 20:00 (Verano)
  
  - Sábados tarde, Domingo y festivos cerrado.
  
- Entrada: Adultos – 2 euros  
Jubilados - 1 euro  
  
Grupos – 1 euro  
  
Niños hasta 14 años es gratuita.
  
- Titularidad y Gestión: Unicaja.
- Directora y encargada: Trinidad García Herrera.
- Contenido genérico: género popular (culto y tradicional).
- Fecha de creación: 1973.
- Fecha de apertura: 1976.
- Último montaje: 1996.
- Piezas expuestas: más o menos 500.
- Nº de salas:18
- Visitantes: 15.000 al año aproximadamente.

- Servicios: no dispone de cafetería, guardarropa, accesos a minusválidos. Pero sí de aseos y de una pequeña tienda en el lugar de la conserjería.
- Publicaciones: dispone de folletos, guías, catálogos, pedagógicas.
- Catalogación: posee inventario, catálogo, informatización, archivo fotográfico y archivo documental (Archivo Díaz de Escovar).
- Ambiente. No posee: aire acondicionado, calefacción, termohigrómetros, deshumectadores, humectadores.
- Fotografías: permitidas todas.
- Visitas guiadas: normalmente no, a no ser que sean concertadas.
- Aparcamiento: difícil.

## HISTORIA

Este museo de artes populares proviene del museo de bellas artes de Málaga, inexistente ya, el cual contaba con dos secciones: la arqueológica y la etnográfica. La sección etnográfica no tenía ubicación fija y se pensó buscar un lugar más adecuado.

En un principio se piensa en ubicar las piezas etnográficas en el Mesón de la Victoria para llevar a cabo un museo sobre las tradiciones de Málaga, pero hasta llegar a poder disponer de éste se ubican en el edificio del Montepío de Viñeros situado en la Plaza de la Constitución.

Las primeras piezas fueron adquiridas por la Caja Provincial a la Sociedad Económica de Amigos del País. En 1974 se ultima la compra del Mesón y se rehabilita. El 23 de octubre de 1976 se inaugura el Museo, bajo patrocinio de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga.

## EDIFICIO

Se encuentra intramuros del casco histórico en su límite oeste, lindando con el cauce del río Guadalmedina entre Puerta Nueva y Atarazanas. Las calles son de trazado muy irregular de tradición islámica, tradicionalmente dedicada a posadas y mesones.

La construcción data del S. XVII sobre un solar ocupado desde finales del S. XV por un mesón u hospedería, propiedad de la hija de Miguel de Araso (repostero de cama de los Reyes Católicos). En 1571 tras la muerte de su último heredero pasa por donación al convento de la Victoria. A partir de 1621 sufre una ampliación por los frailes Mínimos realizando una bodega y viviendas encima. En 1632 se destruyeron las construcciones anteriores y se creó una nueva edificación. En 1799 se efectuará otra reforma para su uso de hospedería, y así ha llegado hasta nosotros.

El edificio tiene planta cuadrangular, prolongada en un trapecio irregular hacia el fondo de las caballerizas. Las dependencias se distribuyen en un patio central, que cuenta con galería baja y alta sobre columnas. Se observa una mezcla entre la tradición morisca e italianizante. La transformación del Museo la realiza Enrique Atencia.

## TEMPERATURA Y HUMEDAD

La temperatura y la humedad, en las salas de este Museo están reguladas por sistemas de ventilación eléctrica (ventiladores). Es la única forma con la que se regula la temperatura y la humedad. No utilizan otro tipo de medidas. En verano utilizan los ventiladores y en invierno las salas tienen una temperatura ambiente. Tiene ventiladores en todas las salas. El único cambio al respecto en estos últimos años, ha sido la colocación de algún ventilador más por el calor que hace en verano.

## ILUMINACIÓN

En general se utiliza una luz tenue para crear ambiente recordando la Málaga del XIX. Los materiales utilizados son barras fluorescentes y en las vitrinas suele haber pequeños focos halógenos. Para disminuir el tiempo de exposición a la luz de objetos especialmente sensibles a la fotodegradación se pueden instalar dispositivos especiales en las vitrinas, como en el caso de la sala nº XVIII. Se utiliza iluminación artificial. Excepto en las salas I y las V y VI. Además en cada sala hay luz de emergencia.

## PROTECCIÓN Y SEGURIDAD

Precaria. Tienen poco personal de seguridad, sólo un guarda de seguridad. Además de no proteger las piezas de robos, de vandalismo. Las piezas están en mal estado, sobre todo las de madera, afectadas por coleópteros. Además de no tener un control en cada sala de la temperatura y humedad que le corresponde a cada elemento. O sea, se le da un trato prácticamente igual a todas las piezas sin tener en cuenta su material, composición e importancia.

Está provisto de seis extintores. Cada sala tiene un detector de incendios. No hay salida de emergencia. Hay seguridad electrónica dispuesta en la entrada del museo. Junto a la conserjería.

## PERSONAL

Cuenta con una vigilante de seguridad que a veces hace de guía, un conserje, la directora, y una limpiadora.

## ELEMENTOS PEDAGÓGICOS

- A nivel escolar los niños/as
- Distribuido material pedagógico por la Delegación de educación.

## COMPONENTES Y ESTRUCTURACIÓN

*Distribución por salas:*

Se distribuyen en dos plantas: la 1ª planta comprendería las nueve primeras salas y las siguientes en la otra planta.

El patio, contiene bancos y jaulas, hay también dos fuentes. En la parte superior del patio: bancos, candelabros (uno en cada esquina), jaulas, y plantas.

En la entrada del edificio hay plantas, una fuente, y escudos de armas.

La conserjería está en el lado derecho al entrar. Y los aseos, entre las salas I y VII.

### Sala I – La cuadra

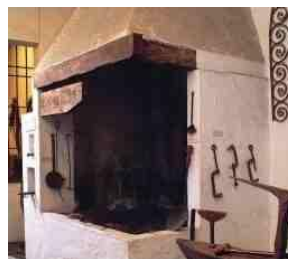
- Se encuentra en el acceso al museo.
- Iluminación: natural, la que proviene de la calle. Y artificial con focos fluorescentes. Luz tenue, sin incidir en los elementos. Tiene cinco bañadoras y diez focos.



- En esta sala resalta el carruaje como el eje principal de la cuadra. Todos los elementos se disponen a ambos lados de los dos carruajes. Como los arreos del caballo, etc.
- Hay utensilios del alpargatero, la máquina y los arreos colgados en la pared (junto a la zona de los carruajes). Al lado de estos utensilios tenemos la cerería y el telar.
- Descontextualizada hay una máquina de vapor, que debería encontrarse en un lugar más apropiado. Como por ejemplo una zona de avances tecnológicos.

### Sala II – La Fragua

- Pasada la Sala I a mano izquierda se encuentra esta sala, en las dependencias en torno al patio.
- Iluminación: luz intensa. Con tres focos.
- Entrando nos topamos con la chimenea impregnada de hollín. Y en las paredes están colgados los objetos realizados en la fragua: rejas, barandillas de balcones, cancelas, fuelles, llaves, faros de aceite, herraduras,...



### Sala III – La Tahona



focos.

- Conectada directamente con la sala anterior.
  - En este espacio se reproduce una tahona rescatada de la localidad de Álora.
  - Iluminación: bien iluminada. Con tres
- En medio se halla un molino de trigo. En la esquina hay una cesta y un saco, en el lado contrario un peso de bombo y una estantería adosada a la pared. Hay un horno incrustado en la pared y a su alrededor las palas para el pan. Obstaculizando el paso entre las salas estaría la Artesa y la vareta sobre un cedazo.

### Sala IV – La Pesca

- Después de haber pasado por las salas II y III que están en la crujía norte, en las dependencias que se configuran en torno al patio. Esta sala ocupa la esquina.
- Iluminación: luz fuerte. Dos barras fluorescentes y tres focos.



de esta sala junto a la puerta, la pared está decorada con sardinales y un ancla.

- Ocupando prácticamente toda la sala hay un barco dispuesto sobre arena recreando una playa. En la pared izquierda hay redes, en la pared frontal hay una maqueta de sardinal, boyas y pinturas con temática marina (puertos). En la pared derecha hay un cenachero y cenachos. Saliendo

### Sala V – El Humero

- Tras la sala anterior hay un espacio abierto que se comunica con el patio por un lado y con las salas V y VI por el otro.



- Iluminación: ninguna luz. Poca visibilidad. Entra un rayo de luz natural. En la zona anterior a la sala: hay dos faros y dos focos. Bajo la chimenea hay una barra fluorescente.
- Ocupando todo el frontal está la chimenea, no se encuentra encendida, ni siquiera se simula encendida, con lo cual los visitantes no tienen una idea de como estaba ambientado esta zona de la casa. La pared está llena de hollín.
- Sobre el tiro de la chimenea se encuentran las cazuelas de cobre. Delante de la chimenea hay dos sillas y una rueca. A ambos lados de la chimenea hay polletes con gran cantidad de objetos que confunden al espectador. Entre ellos: planchas (en los huecos de las ventanas), tinajas, molinillos, lebrillos (empotrados), botijos, ...
- En la pared cuelgan: tenazas, soportes de planchas, ristra de ajos, sartenes grandes,...
- Nos encontramos aquí todos los utensilios que funcionaban con el fuego.

### Sala VI: Comedor – Cocina

- Junto a la sala V se encuentra la cocina – comedor.
- Iluminación: sin luz. En la vitrina de la cocina hay una luz cenital (no se ve de donde proviene). Y un foco.
- Esta cocina es de un hogar de nivel socioeconómico alto, porque en las casas humildes y en las de las zonas rurales la estancia del humero y de la cocina – comedor es la misma y sin embargo aquí no.
- En la parte izquierda de la sala hay un arca, sobre ésta un cuadro de la Virgen.
- En el frontal una mesa con utensilios de cocina como heladera, huevera, almirez... A la derecha de la mesa una vitrina dividida en cuatro estantes con ánforas. También hay lebrillos gigantes apoyados en la pared de la cocina.





- Mirando a través de la reja de la ventana se puede observar difícilmente el pollete de la cocina con elementos empleados en las matanzas como el picador de carne (molinillo), ...
- Como he observado en la cocina se encuentran una selección de los elementos más significativos. Además de estos también se encontrarían orzas, lebrillos, ruelas, los cubiertos, ...
- En frente de las dos salas (V y VI), hay una puerta que da a un patio con un pozo para sacar agua que normalmente está cerrado.
- En el espacio anterior a las salas hay también objetos expuestos, que se encuentran en las paredes como objetos de mimbre, tenazas, soportes de planchas, y en medio de este espacio dispuestos en un mueble de poca altura hay botijos, tinajas, ...
- Entre las dos salas hay una escopeta colgada, también una mesa tocinera y elementos típicos del mundo popular.

### **Sala VII – El vino. El Lagar. La bodega y La taberna**

- A lo largo de toda la crujía sur se encuentra escenificada la viticultura y enología. Mediante la reproducción de un lagar, una bodega y una taberna, espacios que vienen a representar los procesos de recogida, pisado de la uva, crianza y conservación y su posterior distribución.
- Al entrar nos encontramos a la izquierda con el lagar, y en sus paredes cuelgan las alpargatas utilizadas para pisar el vino. En el centro hay una cesta llena de uvas artificiales.
- El lagar se compone de un espacio central para pisar la uva, un orificio con una especie de lebrillo para recoger el líquido que se obtiene, y también unas prensas (cestas de mimbre para prensar la uva). Y además hay otros elementos: cadenas, bastreu, garlopa, etc.
- Después se pasa a la bodega. A la derecha están los toneles y frente a ellos unos paneles luminosos donde se representan los viñedos, su recolección (o vendimia) y el proceso de secado en los toldos.



- A continuación se encuentra la taberna, con toneles, la barra de bar, sobre esta hay un vaso y una botella. Junto a los toneles, catadores de vino demasiado nuevos para recrear esta época. También como toda taberna tiene mesa y silla. Y una cabeza de toro.
- Este espacio se encuentra decorado con fotos y carteles.
- Sobre un tonel en vertical hay un gramófono y discos; este objeto estaría fuera de contexto.
- Saliendo de esta sala te encuentras con el juego de la rana.
- Iluminación tenue. Tres focos grandes y dos pequeños.

### Sala VIII – Almazara

- Se encuentra tras la sala anterior. al lado de la escalera. Es un espacio muy pequeño. En la esquina de la crujía sur.



- Iluminación: luz fuerte. Un foco grande en medio y dos pequeños.
- Ocupando prácticamente todo el espacio hay un molino de aceite, con la prensa, y al lado un banco de aceitunero. En el lado opuesto hay un depósito de agua.
- Colgado en la pared hay mimbre. Al lado de la prensa está la zaranda y los fuelles.
- Subiendo por las escaleras situadas entre las salas VI y VIII, el hueco está decorado con las herramientas del cordelero (rastrillo, devanadera). Al subir la escalera nos encontramos con una mesilla con una planta sobre pañito.

### Sala IX – La costumbre burguesa

- Cuando subes la escalera girando a la derecha está esta sala.

- Iluminación: luz intensa en las vitrinas. Luz tenue en el resto de la sala. Con dos focos en la parte izquierda, en las vitrinas: hay una barra fluorescente en la vitrina de los muñecos bebé, seis barras con protección en la vitrina de los vestidos y en la de la cerámica una barra fluorescente. Debajo de una falsa escalera hay un foco apagado.



- Al lado de una falsa escalera se encuentran elementos de costura: máquina de coser, costurero,... Hay también una casita de muñecas, un carrito de bebé y bicicletas. A los lados en una vitrina colgada en la pared hay máscaras. En frente de ésta una vitrina que ocupa todo el testero, con los vestidos de cristiandad.
- En el otro testero que ocupa toda una esquina, se encuentran los vestidos de novia. Y también hay otra vitrina más pequeña adosada a la pared con cerámica (dividida en tres partes). En medio de la sala una mesa vitrina con guantes, pañuelos, abanico, gafas, diario, peinetas y calcetines.

### Sala X – Despacho de Arturo Reyes

- La sala IX se abre a dos dependencias, por un lado la de las Salas X y XI y por el otro la XII.



- Esta sala está más a la derecha.
- Iluminación: hay una pequeña lámpara situada en la esquina de la sala que ilumina la estancia. Y también una lámpara en el centro de la dependencia.
- Hay una mesa de despacho en el centro, con un busto, la tinta y documentos, y con su silla. En las paredes hay colgados multitud de retratos dispuestos en línea vertical (en el centro hay uno de mayor tamaño). En los laterales de la sala estaría un pequeño escritorio, una estantería con una máquina de escribir, uno de los armarios no se puede divisar porque en la sala no se puede entrar. Y dos vitrinas con libros.

### Sala XI – Gabinete

- Junto a la sala anterior. No hay puerta de separación entre ambas.



- Iluminación: una lámpara en el techo con cuatro bombillas.

• En medio de la dependencia se halla una pequeña mesita sobre la que nos encontramos encaje de bolillos. Alrededor de esta se encuentra un sillón, una mecedora, un piano abierto con su partitura. Y al entrar nos encontramos en la pared derecha un reloj de pared y bajo este una silla y un bastidor para hacer punto de cruz. Justo en frente de la entrada hay un balcón cerrado con cortinas.

### Sala XII – Imprenta

- A la izquierda de la sala anterior. Su entrada se hace por la sala IX, que tiene dos puertas una para esta sala y otra para las dos anteriores (X y XI).



- Iluminación: con seis focos. La luz no incide directamente en los objetos y los deja ver nítidamente.

- En medio, una mesa litográfica con su correspondiente piedra, delante nos encontramos la máquina de imprimir (tres), sobre esta máquina hay tres piedras litográficas. Detrás una vitrina con litografías (sin luz). Y sobre ésta en la pared hay muestrarios de pasas. A ambos lados otras dos vitrinas en las que se encuentran dos libros con litografías de muestrarios de cajas de pasas.

### Sala XIII – Dormitorio

- Ubicación: al entrar en la sala XIV, en su fondo izquierdo se encuentra esta sala. Elevada sobre el nivel del suelo con un pequeño escalón y separada de la sala XIV por una reja de arco.



- Iluminación: sólo tiene una lámpara sobre el pollete de una ventana tapada por una cortina. También se ve iluminada por la luz indirecta de la sala XIV.

- La cama está junto a la pared. Y junto a ella se encuentran los demás objetos que eran habituales en un dormitorio como la cuna, el brasero para secar la ropa, el orinal, la escupidera colgada en la pared, la palangana, una sillita, sobre la cama se encuentra un cuadro de una virgen.

- Esta habitación tiene una puerta junto a la cama que está cerrada.

### Sala XIV – Campo

- Se entra a esta sala al terminar la sala IX, junto al hueco de la escalera. Es de gran amplitud.
- Iluminación: cinco bañadores y seis focos. Luz buena, se ven perfectamente todos los objetos.

- Esta sala se divide en varios temas: la trilla, los aperos de labranza, la poda, la elaboración del queso, la industria de los higos y de las pasas.

- Los aperos de labranza, se sitúan junto a la sala XIII. Están colocados sobre una tablón que ocupa tanto la pared como el suelo (una especie de plataforma). Los objetos que contiene este tablón son: yugo, niveletes, arado romano, en la parte del suelo tenemos ceberos, el escardillo,...



- La trilla, se encuentra a la derecha conforme se entra, los objetos se colocan de modo similar al anterior. En él se hallan elementos como la hoz, manoplas, rastrillos, y en la parte del suelo tenemos cuartillas, medidas, trillos de rulo (uno en cada lado del tablón), etc.
- Entre los objetos de la trilla y los objetos de labranza hay una artesa con piedra para afilar y con las herramientas del guarnicero.

- La industria de los higos y de las pasas, se encuentra tras los elementos de la trilla. Los elementos se colocan de modo similar. Está compuesto por la prensa, plantillas, moldes, cajas, tapas, ...
- En el otro testero de esta sala estarían los restantes temas sobre el campo y otros complementos:
- En frente de los aperos de labranza hay una silla para parir. Junto a ésta hay una ventana que tiene una balsonera, una balanza y morteros. Todo esto sobre un pollete. También hay una vitrina con las ropas y calzado del labrador (con tres focos halógenos).
- Junto a la siguiente ventana hay jaulas, cepos de caza, y en el pollete de ésta ventana hay dos panales y un ahumador de colmenas.
- En la pared se encuentran diferentes tipos de hachas para podar, o sea, el tema de la poda.
- A continuación otra ventana, y sobre su pollete hay medidas, cantarilla y zafras. Después junto a esta ventana hay un estante con medidas de volumen y pesos.
- La penúltima ventana tiene: honda del pastor, capacidad para el lechero, capacha, herraos. En la pared contigua nos encontramos con los elementos necesarios para la elaboración del queso como la presa, entremijas, pleitas, vasijas. Junto a estos elementos hay tostadores de café y utensilio para desgranar mazorcas.
- A ambos lados de la última venta hay lechos de cajas de pasas enmarcadas.

### Sala XV – Cerámica

- Tras la sala anterior. Se encuentra entre las salas del Folklore y la del campo. Estaría en el paso de ambas. No es de grandes dimensiones pero tiene muchos objetos.
- Iluminación: tiene dos focos.



- Entrando, a la derecha hay objetos distribuidos por todo el testero. En la parte superior hay cuatro chimeneas, debajo hay un canal, por debajo hay cuatro copas para rematar edificios y una cruz de remate. Hay cerámica malagueña situada sobre tablones.
- En el testero de enfrente hay litografías en paneles luminosos. Y por encima tres estanterías con objetos de barro.
- Justo enfrente de la entrada está el torno del alfarero sobre el que se hallan distintos tipos de cerámica (unas ocho piezas) como cantarillo, soperas, orzas,... Encima un tablón con una fuente de cerámica de color rojo.

### Sala XVI – Folklore

- Tras la sala XV. Sobre la Sala I. Ocupando uno de sus lados.



- Iluminación: tiene tres bañadores y dos focos. Luz normal.
- La primera vitrina que nos encontramos es la de los verdiales con cinco focos halógenos en su interior. En ella observamos sombreros de verdiales, figurillas de barro de “bailaores” y los instrumentos (laúdes y violines).
- Otro tema dentro de esta sala sería el de la pastora. Los objetos están colgados sobre un tablón pegado a la pared. Y estos serían: botella de aguardiente, pandereta, zambomba, zurrón. Hay una vitrina con un nacimiento de pastores iluminada por dos barras fluorescentes.
- La vitrina opuesta a la anterior tiene una morillera, un mantón de manila, etc. Se ilumina con tres barras fluorescentes pero dos ellas no funcionan. Al lado hay una mesa vitrina sin iluminar con toallas, pañuelos, mantones todos ellos a mano.
- A continuación junto a la ventana hay una vitrina con los objetos del toreo: la montera, la ropa, las banderillas. Se ilumina con tres barras fluorescentes que sólo ilumina una.

- En medio de la sala hay tres vitrinas monumentales: una con el traje de gitana, la otra con el cenachero, y la otra con el tema del nazareno y la mujer de mantilla (estos trajes están colocados sobre un maniquí). Se iluminan con dos barras fluorescentes cada uno.
- En la pared hay dos vitrinas a cada lado de una ventana y cada una con una mantilla. No tienen luz interior, y alrededor hay carteles de festejos.

### Sala XVII – Los barros

- Es la siguiente sala. Ocupa todo el espacio alrededor de la balaustrada (en los tres extremos). Puesto que en el centro hay una abertura que da a la planta baja (Sala I). Es una de las salas más grandes del museo.
- Iluminación: con seis bañadores y un foco.
- Desde la entrada en la zona izquierda hay dos vitrinas, la primera tiene bustos de mujer y hombre y la segunda se divide en cuatro partes distribuida de la siguiente manera:

- ❑ Bustos
- ❑ Viejo, vendedor, bandolero, cenachero, buhonero
- ❑ Majos, contrabandistas, y la manola
- ❑ Majos, maja, maestros del taller.



- Entre ambas vitrinas hay una ventana cerrada, una arca con un busto. Y en la parte superior de esta pared hay tres carteles de festejos. Estas vitrinas están iluminadas con dos barras fluorescentes cada una.
- En la zona de enfrente, de izquierda a derecha hay tres vitrinas:
  1. “Bailaores”, con dos pedestales de cristal, y tres barras fluorescente.
  2. Toreros, dispuestos como en la vitrina anterior.
  3. Contrabandistas, y dos parejas a caballo. La iluminación igual que en las vitrinas anteriores.
- En la esquina hay una cuadro de escena costumbrista, dos balcones cerrados y dos arcas a cada lado. En una de ellas hay un vendedor y en la otra una escultura de María y José huyendo. En esta pared hay tres carteles



de festejos y en las columnas de las arcadas hay estadísticas sobre los muertos en el ruedo, y un papel de propiedad de un plaza. Estos están enmarcados.

- En el lateral derecho, hay tres vitrinas y sobre estas hay más carteles de festejos:
  1. Bandoleros. Con tres pedestales de cristal y con cuatro barras fluorescentes.
  2. Sacerdotes, majos, mendigos. Con seis pedestales y con cuatro barras fluorescentes.
  3. Cristos, santos y la virgen que está en medio sobre un pedestal de cristal: Santa Teresa de Jesús y un nacimiento, iluminado con cuatro barras fluorescentes. A ambos lados de esta vitrina hay dos columnas decoradas por viñedos.

### Sala XVIII – Religiosidad Popular

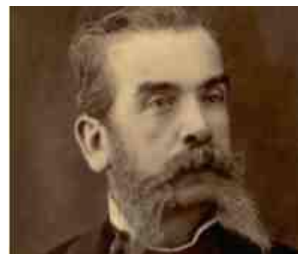
- Se encuentra en la crujía norte de la planta superior.
- Iluminación: cinco focos pequeños y dos bañadoras. Luz tenue en toda la sala.
- Justo a la entrada hay un confesionario.
- Hay un cuadro separando esta sala con la anterior, un cuadro procesional.
- En el testero izquierdo de la sala nos encontramos con dos faroles a ambos lados de la vitrina. Hay una vitrina sobre una mesa con el tema del nacimiento y en la parte superior cuadros de Santos. La vitrina está iluminada por dos barras fluorescentes.
- A continuación en la parte alta de la pared hay cuadros de Santos. Además de estos objetos también hay:
  - Una vitrina sobre mesa con el niño Jesús.
  - Cristo crucificado en vitrina, y sobre este seis cuadros de pintura sobre cristal, además dos urnas devocionales iluminadas por dos bañadoras pequeñas.



- Hay otro nacimiento en una vitrina sobre una mesa con tres bombillitas y también dos devocionarios con bañadoras.
- En una de las esquinas hay una botella que contiene la figura de Cristo, está sobre un pedestal. También hay una urna con Cristo sobre otro pedestal y cinco devocionarios más.
- En la zona central de la sala, está la Dolorosa (de tamaño monumental), a los lados hay cruces.
- En el lado derecho, los elementos de izquierda a derecha son:
  - Una vitrina dividida en dos partes con un nacimiento (con nueve bombillas, que iluminan la parte de abajo).
  - Vitrina empotrada dedicada a S. Isidoro Labrador (con dos candelabros de altar, estandarte de la virgen de la salud en plata; iluminada con tres focos halógenos), por encima hay tres cuadros de cristal, un pedestal con el Arcángel S. Rafael, tres candelabros, un pedestal con pastorcilla, una vitrina empotrada con custodia y banderín sacramental iluminada con tres bombillas halógenas, arriba de esto tres cuadros.
  - Hay un pedestal con la maqueta de la iglesia de la Merced, encima de esto un devocionario.
  - Hay una Inmaculada sobre una mesa de mármol. Dos carteles sobre terciopelo rojo, con S. Marcos y S. Mateo, dos faros, y el Calvario (dentro de una vitrina).

### Sala XIX – El Archivo Díaz de Escovar

- No es una sala del museo, sino un centro de investigación donde se conserva todo el material, biblioteca y hemeroteca de este importante personaje de la cultura malagueña de finales del siglo XIX y principios del XX.



## CONCLUSIONES

- El edificio de este museo necesita limpiarlo, encalarlo. Porque he observado que tiene suciedades ocultas bajo los cuadros o carteles. Esto puede llegar a estropear las piezas del museo. En este aspecto, después de visitarlo a día de hoy, ha cambiado bastante, se ven las paredes limpias, y que se ha pintado. Alguna humedad o pared desconchada pero no se da en todas las salas. Se ve limpio.
- La regulación de la temperatura en los objetos, ésta sería nula. No regulan la temperatura, poniendo en grave peligro los objetos. Ya que se tratan todos de igual manera. Y no todos los materiales tienen las mismas necesidades de conservación. Se puede observar que algunas maderas tienen indicios de posibles ataques de insectos coleópteros. A pesar de no tomar medidas en cuanto a la temperatura y humedad de los objetos, se ve que en estos últimos años han por lo general los objetos, dándoles capas de protección y limpiándolos, quitando de la exposición los que se encontraban en mal estado.
- La iluminación es adecuada pero se observa que en algunas salas hay focos o barras fluorescentes que no se usan. Además, hay más iluminación en las salas que hace cinco años, eso sí como tiene que ser difusa.
- El acceso al museo es difícil por la dificultad en encontrar aparcamiento, por la zona en la que se encuentra, que no es muy céntrica y por la falta de información del lugar del museo.
- La visita es dificultosa. No hay un recorrido establecido. La guía personal sólo es posible cuando se ha concertado. Y además es breve y rápida en sus explicaciones.
- La visita es monótona debido a la cantidad de objetos. Estos objetos han perdido su uso original y las generaciones actuales no conocen su función y significado, con lo cual es difícil entender las ambientaciones porque no se explica el uso y significado de los mismos. Sólo hay unos letreros explicativos con el nombre, la fecha y la procedencia del objeto. Insuficiente desde nuestro punto de vista.
- Creemos que deberían especificar las funciones del objeto. Y en cada sala podría haber textos sobre los elementos. Podría hacerse una ambientación de la época con personas o videos.
- Hay una masificación de objetos. Con lo cual confunde al visitante. Además no hay una clara distinción en las distintas salas. Muchas veces no se sabe a que sala pertenecen. Este problema se da prácticamente en todas las salas. Por ellos

sugerimos una revisión en la disposición de los objetos. Además muchas veces no tienen relación entre sí.

- No se diferencian las entradas de las salas ni las salidas. No hay salas de reposo. No hay restaurantes ni zonas de ocio. El aseo no está señalizado y es difícil encontrarlo.
- En conclusión, no ha habido muchos cambios en estos cinco años, exceptuando que en las salas se ve un poco de más iluminación, se han limpiado las paredes y blanqueado, se han ordenado los objetos y estos se encuentran en mejor estado.
- Con respecto al orden de los objetos si habría que hacer un inciso, se ven las salas más ordenadas y han quitado los objetos descontextualizados. Se han ordenado y no hay tanta cantidad de objetos, que confundan al espectador. Da la impresión que los objetos que se repetían y que estaban fuera de lugar los han quitado. A pesar de este cambio, siguen sin estar señalizadas, y sin haber carteles explicativos de los objetos, están colocados y ya está, exceptuando en la *Sala de los Barros* que hay carteles sobre los distintos tipos de baile, los cuáles antes no se encontraban.
- Recomiendo la visita de este Museo porque se ve ambientada la Málaga del XIX, y recoge objetos en desuso que es muy interesante que conozcamos. Son curiosas y atractivas sus ambientaciones en cuanto a lo que se refiere a su estructura, a la hora de disponer la fragua, la cocina, la pesca,... nos da una idea de como era la vida de entonces.

## BIBLIOGRAFÍA

- Sobre el edificio del museo:
  - ❑ MORALES, J. *Epítome de la Fundación de la Provincia de Andalucía de la Orden de los Mínimos del Glorioso Patriarca San Francisco de Paula*. Imp. J. René, 1619.
  - ❑ MORENO VILLA, J. "Fisonomía del caserío malagueño". A.E.A., Tomo I, Madrid, 1925.
  - ❑ ORDÓÑEZ VERGARA, J. *Ciudad y gestión privada*, Málaga, Universidad-Unicaja, 1991.
  - ❑ PEÑA HINOJOSA, B. "Noticias sobre el Mesón de la Victoria", Discurso pronunciado en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, Mayo, 1974.
  - ❑ TEMBOURY, J. *Informes Histórico – Artísticos de Málaga*, Málaga, Caja de Ahorros provincial – C.S.I.C., 1974.
  - ❑ *MESONES malagueños*, Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1975.
  - ❑ VÁZQUEZ ROMERO, A. *Destrucción y recuperación del Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo en Málaga. 1931 – 1975*. Málaga, Universidad, 1993, Memoria de Licenciatura inédita.
  
- Sobre el contenido del museo:

- BANDA Y VBARGAS, A. “El escultor malagueño José de Vilchez en Cádiz”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de santa Isabel de Hungría*, 2ª época, nº 10, Sevilla, 1982.
  - FONTALVA, J. *El cartel en Málaga. Historia y estética*. Málaga, Universidad, 1982. Memoria de Licenciatura inédita.
  - HURLEY MOLINA, I. *Talavera y los Ruiz de Luna. Resurgimiento y evolución de una cerámica*. Publicaciones del Instituto Provincial de investigaciones y estudios toledanos – Ayuntamiento de Talavera, 1989.
  - PEÑA HINOJOSA, B. *Barros malagueños, Málaga*, Caja de Ahorros Provincial, 1971.
  - PEÑA HINOJOSA, B. *SIETE pintores y un tema*, Málaga, Caja de Ahorros.
  - ROMERO TORRES, J.L. “La escultura en Málaga a fines del siglo XIX”, *Una sociedad a fines del siglo XIX: Málaga. Centenario Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
  - ROMERO DE TORRES, J.L. *LOS BARROS malagueños*, Málaga, Unicaja, 1993.
  - RUEDA GARCÍA, F. *Artesanía Malagueña*. Málaga. Printel, 1992.
  - SÁNCHEZ – LAFUENTE, R. “El marcaje de la plata en Málaga y otros centros de la provincia, Antequera y Ronda”. *Actas del III C.E.H.A.*, Zaragoza, 1984.
  - SAURET GUERRERO, T. *El siglo XIX en la pintura malagueña*. Málaga, Universidad, 1987.
- Sobre el museo:
    - ESCALERA PÉREZ, Encarnación, *Aproximación a la museografía etnográfica a través del estudio del Museo de Artes y Costumbres populares de Málaga*, Málaga, Universidad, 1985. Memoria de Licenciatura, dirigida por Agustín Clavijo, inédita.

- LOMEÑA, A. “El Museo de Artes populares enriquecido con nuevas aportaciones”, *Sol de España*, VI – 1982.
- MUSEO de Artes Populares de Málaga. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, s/a.
- MUÑOZ MUÑOZ, F. *El Arte en la Caja Provincial de Málaga*. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1977.
- MUÑOZ MUÑOZ, F. “El Museo de Artes Populares de Málaga”. *Dintel*, diciembre, 1984.
- PICAZO, A. et alii. “Museo de Artes Populares. Historia de cuatro siglos de vida malagueña”, *Los Monteros News*, Marbella, 1976 – 77.
- SESMERO, J. “El Museo de Artes Populares abre nuevas salas”, *Diario Sur*, 22 – IV – 1984.
- SESMERO, J. “El Museo de Artes Populares ha recibido dos importantes donaciones”, *Diario Sur*, 4 – III – 1985.